



Regreso a París

Jacinta Cremades

Duomo ediciones

Colección Los Imperdibles

Páginas: 400

P.V.P.: 19,90 euros

Distribución: 17 de mayo

«Mágica y envolvente.»

Javier Moro

**La historia de tres mujeres
con un pasado familiar de hijas únicas,
padres ausentes y deseos de huida**

La autora, Jacinta Cremades

Reputada periodista cultural, la vida de Jacinta se ha desarrollado en estrecho contacto con el mundo de los libros y la cultura.



Licenciada en Letras y doctora en Literatura, sus críticas literarias han aparecido en *El Cultural*, *El Imparcial*, *Le Magazine Littéraire*, *El Mercurio* y *Le Monde*.

También ha impartido clases de español y de literatura.

Aunque nació en Barcelona, pasó su infancia en Francia. Actualmente reside en Madrid. *Regreso a París* es su primera novela

**«Jacinta Cremades
derrocha inteligencia, hondura
y fluidez narrativa.»**

Jesús Ferrero

Los orígenes de *Regreso a París*

«La novela nació cuando, hace unos años, tuve que volver a vivir a París con mis hijas –como el personaje de Teresa– ciudad en la que había vivido toda mi infancia. Volví sola con mis hijas pequeñas, al mismo lugar en el que había vivido mi madre. Ese verano intentando hacer espacio entre los muebles y objetos de la casa, sentí como si me adelantase en el tiempo y de ese sentimiento de pérdida y soledad, nació el primer impulso creativo. Los personajes de la novela habitaban dentro de mí desde hacía muchos años...eran esa misma familia soñada de la que me hacía partícipe mi madre artista, los años que estuvimos alejadas de todos ellos.

»Pese a tener tintes autobiográficos hay mucho de imaginado en la trama principal, en cambio, todo lo que parece anecdótico, las escenas en la calle, en el colegio, los casos de gente desaparecida, la residencia de monjas de la calle San Didier, la librería española, los artistas, todo ese fondo literario o novelesco, ¡es tan real que no me he atrevido a mover ni una coma!

»Para mí era importante recuperar esa historia, mi historia, que Unamuno llamaría la intrahistoria española en el exilio.»

El argumento

Regreso a París es la historia de tres mujeres y los vínculos que comparten.

«Al nacer, pretendemos iniciar una vida nueva, pensamos que venimos como de la nada, pizarra vacía, con todo por escribir. [...] Es preciso haber vivido para darse cuenta de que, lo queramos o no, estamos en comunión permanente con los demás miembros de nuestra familia.»

Tres mujeres que se pasean por distintas épocas, repasando algunos de los momentos históricos más relevantes del siglo XX, como el **Mayo del 68** o **la emancipación de las mujeres**.

Maite, una joven aristócrata barcelonesa, rompe con la ceñida moral imperante de la época franquista y se traslada a París, donde el destino la llevará a conocer a un comisario y colaborar como médium con la policía francesa en la resolución de casos de personas desaparecidas. Se reinventará así en el personaje de La Maga.

«En esa época, La Maga era una soñadora que se sentía poco menos que prisionera en Barcelona. Debía de ser un lugar demasiado pequeño para quien tiene aspiraciones de triunfo y grandeza.»

Es una mujer que cree en sí misma, que no está dispuesta a desdibujarse en un matrimonio convencional, una mujer que se atreve a arriesgar porque sabe que el destino le reserva algo mejor.

«Estás marcada por el destino de los O'Pazo. Y después de ti, a quien venga, se los tendrás que transmitir. Así es como se ha hecho desde hace cientos de años y así es como tiene que ser. [...] Eres una simple y afortunada portadora y tu deber es manejarlo de la mejor manera posible.»

Teresa regresa a París para enterrar a su madre, convencida de que su infancia y juventud en la ciudad ya son capítulo cerrado. Pero nada más llegar, las sombras familiares que creía dormidas resurgen.

«Abro la puerta como quien abre su pasado.»

Son necesarias para Teresa, que desconoce su propia historia. Al instalarse en la antigua casa de su madre rellenará los huecos del pasado.

«Desde que he llegado a este piso, vuelven a mí sus palabras, esos cuentos fundadores de mi vida, como la memoria familiar que me ha faltado. Lucía me pide detalles y yo trato de recordar, de rellenar esos espacios del pasado.»

La pequeña Lucía tiene ocho años y una sensibilidad especial. Cuenta con la capacidad de comunicarse tanto con su abuela muerta como con su madre.

«—Me hubiera gustado despedirme de verdad —le digo.
[...]

»Lucía me toca el hombro, apoya la cabeza en el respaldo del asiento, entiende mi tristeza.

»—Mamá, la abuela no se ha ido. »

Las **tres mujeres**, pese a estar en distintas épocas, buscan esa oportunidad de **volver a empezar**, recorriendo una herencia que guarda valiosas lecciones y convirtiendo la novela en **un homenaje al exilio español y a la lucha por la libertad femenina, aderezada con toques de realismo mágico.**

Un regreso a una historia...

Regreso a París incluye tanto **pasajes ficticios como momentos autobiográficos o referencias reales**. La autora ha reflejado algunas de sus vivencias infantiles y juveniles en el relato.

- ❖ La librería de la *rue de Seine* es la **mítica Librería Española de París**, regentada por el incansable Antonio Soriano, figura clave del exilio español que convirtió su establecimiento en visita obligada de escritores y pensadores latinoamericanos.

«El verano anterior al comienzo de las clases, trabajé en la librería española de la Rue de Seine, cerca de la Rue du Dragon, junto a su dueño, Antonio Soriano, un hombre adorable y viejo amigo de mi madre. Allí atendíamos a los pocos clientes que entraban a hojear los libros y charlábamos sobre literatura. Antonio estaba siempre sonriente y se mostraba educadísimo con todo el mundo. Manejaba los libros con delicadeza entre sus dedos de pianista y se adentraba en ellos a través de unas gafas redondas de metal que apoyaba en la punta de la nariz. Republicano hasta la médula, era un hombre hecho a sí mismo, desde el preciso instante en que pisó territorio francés, en 1939. [...]

»Además de literatura, Soriano hablaba mucho del éxodo español y de su llegada a Francia. De hecho, por esos años, estaba escribiendo sus recuerdos en un ensayo que luego publicaría y al que pondría por nombre *Éxodo*. Se mostraba complacido por su huida porque, con él, se habían fugado todos sus amigos o los que lo serían luego, al llegar a París... Bergamín, Guillén, Salinas, Machado... A mí me fascinaba que los españoles siempre hablasen de la huida de España y nunca del deseo de instalarse en otro país.»

- ❖ Los casos en los que La Maga colabora están basados en hechos reales, acaecidos durante la década de los setenta. Destaca especialmente el de la **familia Mechinaud**, que todavía hoy en día sigue planteando interrogantes.

[<https://www.rtl.fr/actu/justice-faits-divers/les-disparus-de-boutiers-48-ans-de-mystere-7800941225>]

- ❖ El escultor Pablo Gargallo y, en especial, su hija Pierrette, se convierten en vecinos de uno de los personajes.

... porque todos tenemos una historia

«Aunque ahora estoy descubriendo, o más bien intentando descubrir, algo más sobre mi historia, de la que me doy cuenta que no sé nada. Familia tengo, pero dónde y quiénes son...»

«¿Estamos condenados a repetir la vida de nuestros padres? ¿Por qué, a pesar de no querer caer en sus errores, la vida nos conduce irremediabilmente a emprender los mismos caminos, a compartir el mismo destino?»

« Nunca es tarde para empezar de nuevo.»



**«Un libro narrado con una maestría
que rara vez se encuentra
en una primera novela.»**
Carmen Posadas