

De izquierda a derecha: Albert Espinosa, Carole Martínez, Daniel Glattauer y Anna Gavaldà  
 PEDRO MADUEÑO / CATHERINE HÉLIE-ÉDITIONS GALLIMARD / ALFAGUARA / LE DILETTANTE

mente creíbles, se podría definir como una novela deconstruida, en tanto que no lo es, sin dejar de serlo. Sin artificio. Brillante. Tierna. Trepidante. Tan divertida como emotiva en la que subyace una feroz crítica hacia estos tiempos virtuales. *Cada siete olas* es la continuación a este volumen que llegará a las librerías en otoño. ¿Continuará la relación epistolar entre Leo y Emmi?

#### REALISMO MÁGICO ENTRE HILVANES

Carole Martínez

LOS HILOS DEL CORAZÓN. TUSQUETS

Si la historia, como decía Helvetius es la novela de los hechos, estos *Hilos del corazón* son la historia de la sensualidad, la tragedia, la maternidad, el exilio, la muerte y el resurgimiento. Estas turbadoras páginas tienen como protagonista a Frasquita Carrasco, antepasada de la autora, costurera con dotes de maga, que habita en la Andalucía del convulso diecinueve, que milagrosamente parece infundir vida a las prendas de borda (corazones de seda que palpitan, abanicos con alas de mariposa, que vuelan...). Un día, su marido se la juega en una apuesta y se ve obligada a cometer forzoso adulterio que la empujará al exilio y a un periplo vital a medio camino entre Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, con leyendas imposibles sobrevolando cada párrafo.

#### LA VIDA A TRAVÉS DE UN ANIVERSARIO

David Nicholls

SIEMPRE EL MISMO DÍA / UN DÍA.

MAEVA / COLUMNNA

Es, ante todo, una visión mordaz, irónica y emotiva sobre los acontecimientos relevantes de las dos últimas décadas, a golpe de ternura e inteligencia. Pero, sobre todo, es un libro sobre el paso del tiempo, y los obstáculos que debemos sortear para mantenerlos fieles a nosotros mismos y a nuestros sentimientos. El imposible amor de una pareja que se conoce durante su fiesta de graduación será el acuerdo marco por el que desfilarán música, política, relaciones sociales e interpersonales. Cada 15 de julio, la idealista Emma y el rico diletan-

te Dexter tendrán sus “cuatro y diez” particulares –que marcara con exacta agógica emocional Luis Eduardo Aute– y asistiremos en silencio a la evolución de su historia de amor, sus divorcios, sus fracasos... Pero también sus reencuentros y alegrías compartidas.

#### NO ENTERRAR LOS TALENTOS

Albert Espinosa

TODO LO QUE PODRÍAMOS HABER SIDO TÚ Y YO SI NO FUÉRAMOS TU Y YO / TOT EL QUE PODRÍEM HAVER ESTAT TU I JO SI NO FÓSSIM TU I JO. GRUJALBO / PLAZA & JANÉS

El guionista, realizador, actor, dramaturgo y autor del superventas *El mundo amarillo*, debuta en la ficción con una historia de delicioso abordaje ambientada en un mundo imaginario en el que las personas no pierden el tiempo en dormir. Marcos es un policía que desea vivir las 24 horas el día despierto, tras la muerte de su especial madre, a merced de unas inyecciones que proporcionan insomnio –¿metáfora de un mundo sin nada que soñar?–, pero... El protagonista tiene un don, un talento raro: cuando ve a alguien extrae doce recuerdos personales, con sólo mirarlo. Hasta que en el cumplimiento de su labor como agente del orden se encuentra con el extraño, que asegura ser de otro planeta y a una ella que dará sentido a su vida. Suspense al más puro estilo de Stephen King aliñado con la envolvente imaginación del japonés Murakami.

#### GLOBALIZACIÓN DEL AMOR

Abraham Verghese

HUJOS DEL ANCHO MUNDO. SALAMANDRA

Es la novela de un médico, y bien se nota. Su autor, nació en Etiopía, se educó como médico entre India y Estados Unidos y su primera novela es una perfecta obra de marquetaría, que muestra los muchos matices y riquezas que derivan de la mezcla de razas, tradiciones, creencias y aprendizajes, de esa maravillosa contaminación derivada del mestizaje. Una historia tras otra, como mandan los cánones orientales, conocemos el periplo de dos gemelos nacidos, como el autor, en Adis Abeba. A partir de la

voz narrativa de uno de ellos conoceremos la vida de un pequeño hospital etíope donde confluyen europeos, asiáticos y africanos, en la época de Haile Selassie, la independencia de África y del renacer del más viejo de los viejos mundos. Mientras su entorno es mísero, los hermanos vivirán en un oasis de paz construido por sus padres adoptivos, hasta que el oficio de vivir les acercará a al verdadero sentido de la existencia.

#### ¿AMOR U OBSESIÓN?

Sophie Hannah

MATAR DE AMOR. DUOMO EDITORIAL

Después de *No es mi hija*, Sophie Hannah se adentra en un thriller escalofriante sobre el amor obsesivo, protagonizado por una diseñadora de relojes de sol que guarda un secreto sobre una vejación sufrida en el pasado. Su mundo se reordena cuando conoce a un misterioso camionero casado, con el que vivirá un romance secreto, alimentado cada jueves, a la misma hora, en el mismo motel... Hasta que falta a

“Los cuerpos eran extremadamente bellos, tan sensuales que sintió como le invadía una oleada de deseo”

Danielle Trussoni, *Angelology*

“Me parece muy pero que muy sensato partir de la base de que no se producirá ningún encuentro entre nosotros”

Daniel Glattauer, *Contra el viento del norte*

su cita semanal. La protagonista, presa de desesperación, acudirá a la policía para denunciar su desaparición y para que se tomen en serio su búsqueda, miente a los agentes asegurando que están ante un psicópata sexual que la ha violado sistemáticamente. Pero ¿por qué sabe tanto sobre mujeres violadas? ¿Acaso ha sido víctima de abusos alguna vez? La trama –perfectamente construida– avanza de forma trepidante evidenciando la vertiente más siniestra del amor: obsesión, dolor, desesperación, dependencia...

#### VIAJE GÓTICO AL CENTRO DE UNO MISMO

Ana García-Siñeriz

ESAS MUJERES RUBIAS. PLANETA

Mon Repos tiene lejanos ecos de la gótica mansión Manderley. Allí se refugiará María, una mujer que, por primera vez, se atreve a rebelarse contra su destino tras su separación y la muerte de su pequeña hija. La sombra de la enigmática propietaria, Estela –desaparecida, o muerta, según quien se refiera a ella–, flota en el ambiente e irá obsesionándola. Las pesquisas hacia cualquier pista de la desaparecida se convertirán en un viaje interior de María, con redención de fondo. Enigmas y azares; niñas y madres; color y tonos sepia. Los barrios altos de Barcelona, la Cuba del XIX, el Madrid de los ochenta serán algunos de los escenarios de este recorrido, con la intuición como mapa y un libro –*El jardín secreto*– como guía. ¿Por qué en Mon Repos nada ocurre por casualidad?

#### LOS ÁNGELES CAÍDOS

Danielle Trussoni

ANGEOLOGY. PLANETA / COLUMNNA

Esta envolvente e ingeniosa historia de sentimientos, a la vez que un thriller, llega precedida de todos los parabienes internacionales: buena crítica, una treintena de traducciones y la compra de los derechos por parte de Will Smith para adaptarla a la gran pantalla. Una monja de 23 años se ve envuelta en la lucha encarnizada entre la *sociedad de los angelólogos* y los *nefilim* –hijos de humanos y seres alados–, extremadamente crueles, que viven entre nosotros desde tiempo inmemorial, provocando una secreta batalla entre el cielo y la tierra. Claro está, un joven investigador de arte será el cicerone *extramuros* de esta joven monja que lleva años recluida en la congregación donde la encerró su padre. Muy bien documentada, avanzará la trama con una prosa eficaz y cautivadora, apoyándose en referencias bíblicas y el apócrifo libro de Enoq. Flaco favor le hace la publicidad compararla, siquiera remotamente, con las adolescentes series literarias de vampiros. La autora ya está preparando la segunda parte. |