



ajedrez juega un papel importante, así como algunos estereotipos clásicos de la capital andaluza, pues se trata de un libro plagado de toreros, bandoleros, cantantes de coplas, cigarreras y afrancesados. La autora ha incluido elementos reales de la época, como “el hecho de que había esclavos negros en Sevilla, pues, por ejemplo, la Hermandad de Los Negritos fue creada por ellos, y de ahí procede su nombre”. Todo un enigma pues, como dice, “me pregunto dónde están hoy sus descendientes”.

**QUERIDA Y DESCONOCIDA EMMI**  
Daniel Glattauer, *Alfaguara/La Campana* Fecha 26 mayo

■ El último fenómeno novelístico en Alemania –nada menos que 800.000 ejemplares vendidos y traducciones en 26 países– es esta historia de amor en el

mundo virtual escrita por un autor vienés. El argumento es el siguiente: Leo Leike recibe mensajes por error de una desconocida llamada Emmi y, por educación, decide contestarle, lo que hará nacer entre ellos un enfebrecido diálogo pasional en el que no parece haber marcha atrás. Sin embargo, Emmi está felizmente casada y Leo sale de una relación fallida, por lo que ambos van posponiendo un encuentro presencial. El libro, en fin, plasma la embriaguez de una relación amorosa y a la vez la enorme fuerza de la imaginación cuando tal relación se mantiene únicamente a través de la pantalla del ordenador. Su autor es un periodista de 50 años, que ha escrito ya la segunda parte, que lleva por título, cómo no, *Querido Leo*.

**HIJOS DEL ANCHO MUNDO**  
Abraham Verghese, *Salamandra* 15 febrero

■ Abraham Verghese, el autor de esta obra, es un médico de prestigio que un día decidió apuntarse a un taller literario. Se podría decir que este hombre nacido en Adis Adeba, la capital de Etiopía, de padres indios, ha escrito la gran novela sobre aquel país pero eso es quedarse muy corto. La considerada mejor novela del año por el *Financial Times* narra cómo la abadesa de un convento en Madrás envía a África a dos jóvenes monjas enfermeras. Siete años más tarde, una de ellas da a luz –muriendo en el parto– a dos varones gemelos, Marion y Shiva. El padre es un cirujano británico que se escabulle sin dejar rastro. Los hermanos Stone crecerán, pues, en el

hospital misionero, cuidados por los que allí trabajan. Al hacerse mayores, asistirán a los violentos acontecimientos del país, sacudido por la guerra y las hambrunas, lo que les arrastrará por caminos muy diferentes y pondrá a prueba su amistad.

**LOS HILOS DEL CORAZÓN**  
Carole Martínez, *Tusquets*  
Fecha publicación 8 marzo

■ Una obra de tema español escrita por una actriz y profesora de literatura que ha ganado ya ocho premios en Francia y que, impulsada por lectores y librerías de aquel país, ha vendido centenares de miles de ejemplares. El argumento lo dice todo: en un pueblo del sur de España vive Frasquita Carrasco, una costurera que tiene fama de bruja, pues infunde vida a las prendas que confecciona, como un corazón de seda que palpita o un abanico que reproduce las alas de una mariposa y que sale volando por las ventanas. Un día, su marido se juega a Frasquita en una apuesta y la pierde. Para huir del destino que la aguarda, Frasquita cometerá adulterio y se marchará del pueblo acompañada de sus hijos, huyendo por la Andalucía de finales del siglo XIX, atravesada por revueltas campesinas y sucesos diversos. Su periplo los conduce hasta África, donde Frasquita da a luz a una hija y cierra el ciclo de su vida.

**MATAR DE AMOR**  
Sophie Hannah, *Duomo*  
Fecha publicación 10 mayo

■ La editora en España de este thriller psicológico, Valerie Miles, reconoce que no pudo sustraerse a la perversión que propone la obra de esta autora de Manchester: “Es una perversión extrema, teóricamente repulsiva pero de la que la narradora sabe hacer participe al lector, no puedes dejar de leer. Es sobre el amor obsesivo y contiene numerosas escenas al estilo *Eyes Wide Shot*, con violaciones donde se paga entrada y esas cosas”. El argumento gira en torno a Naomi Jenkins, que guarda el secreto de un hecho horrible que le sucedió tres años atrás. Ahora está locamente enamorada de un hombre casado, quien, de repente, se esfuma. Ella cree saber que él está en peligro pero no puede convencer a la policía de ello así que, para que lo encuentren, trata de convencerles de lo contrario: de que él es un psicópata peligroso. Para resultar convincente, deberá hurgar en su pasado.

JAIME SERRA