

[ENSAYO] EL ARTE Y EL ENTORNO URBANO

“Ciudades posibles”

Eduardo Becerra (ed.) - 451 Editores. 222 págs. 17,50 €.

Tres son los apartados, a juicio del editor y prologuista Eduardo Becerra, a través de los que se puede explicar el cambio experimentado por las ciudades (y, por tanto, en la relación del artista con su entorno) desde el siglo XIX. El primero es la modernización: el ritmo propio de la naturaleza se precipita y la experiencia pasa a caracterizarse por el *shock*, la sorpresa que aguarda a la vuelta de la esquina. Sigue la espectacularización: desde Las Vegas hasta Tokio, la urbe prima lo atractivo frente a lo social, la exclusión de un transeúnte que cada vez ejerce más de espectador, a poder ser antes subido a un automóvil que caminando. Y finalmente desembocamos en la virtualización propia de los tiempos cibernéticos: se vive la ciudad a golpe de ratón, sin abandonar el salón de casa. Análisis, el de Becerra, que viene a ser complementado por la visión de diversos autores sobre sus *Ciudades posibles*.

No por literarias las primeras dejan de ser reales: la visita de Alan Pauls a Brasilia, la relación de Zúrich con relojes y escritores según Belén Gache, la visión de Madrid de Jorge Eduardo Benavides... Entonces les llega el turno a las imaginadas: Marcelo Cohen presenta en clase magistral la ciudad sintética, Rodrigo Fresán nos habla de la urbe movediza en la que se desarrolla su obra, Edmundo Paz Sol-dán anuncia (lo mismo que regresa a) la virtual... Siguen las de cuento (a cargo de Esther Cross y Cecilia Szperling) en las iconográficas (reveladas por Naief Yehya y Jordi Costa, entre otros).

Jordi Martínez



[NOVELA] LIBRE Y APASIONADA JUVENTUD

“Te quiero verde”

Elaine Dundy - Duomo. 320 págs. 18 €.

Joven, encantadora, sexy y divertida. Así es la agradable Sally Jay, una chica estadounidense que se ve atraída por los vientos de Europa y no se lo piensa dos veces: maleta en mano se dirigirá hacia el viejo continente. Con este personaje de *Te quiero verde*, la actriz Elaine Dundy se estrenó como novelista en 1958.

Año que marcaría el inicio de una carrera coronada por *Life Itself!*, obra en la que la norteamericana relata su vida conyugal con el crítico y actor de teatro londinense Kenneth Tynan. La novelista, biógrafa, actriz y periodista murió en 2008, tras cultivar una larga y polivalente carrera.

Te quiero verde, que ahora recupera Duomo, desvela la personalidad de la autora a través de un álter ego, una chica apasionada, plétórica y apegada a la vida. Es ésta una novela de culto que hace viajar al lector hasta principios de la segunda mitad del siglo XX de la mano de una joven decidida a descubrir Europa y, en concreto, a seducir París. Como cuenta la solapa del libro, Henry James y Edith Wharton en su momento ya escribieron sobre las aventuras y desventuras de jóvenes estadounidense dispuestas a conocer Europa, pero Elaine Dundy ofrece una perspectiva mucho más cercana a nosotros en el tiempo.

Te quiero verde ha sido descrita por numerosos escritores y críticos estadounidenses como una obra graciosa, divertida y capaz de dibujar una sonrisa en el rostro de cualquiera que coja este libro entre sus manos.

Anna Pinell



[NOVELA] COTIDIANIDAD FANTÁSTICA

“INTERSECCIONES”

Pablo de Aguilar - Inéditor. 230 págs. 18 €.

Pablo de Aguilar publicó en mayo *Los pelícanos ven el Norte* en una edición para nuestros lectores como ganador del Premio Volkswagen-Qué Leer. El escritor manchego ha cogido carrerilla y ahora presenta *Intersecciones*, donde nos plantea qué sucede cuando nadie te reconoce como la persona que eras hasta unas horas antes. Pero el problema de verdad aparece cuando el protagonista se percata de que no es una confusión, de que ya no es un hombre plácido de clase media y que su lugar en el mundo ahora está con los indigentes de banco en el parque y tintorro de *tetra-brik*. La razón es un cruce de las dimensiones de esas vidas que no escogimos, pero que siguieron su camino en mundos paralelos. Una novela original, entretenida y tierna.

Antonio G. Iturbe

