

“Tardes con Margueritte”



Autora: Marie-Sabine Roger
Traductora: Sofía Tros de Ilarduya
Editorial: Duomo
 214 páginas. 18 euros.



La pega que uno de entrada le pondría a una obra de estas características es que se apoya en unos elementos de rentabilidad emocional tan seguros que convierten el funambulismo de la literatura en un equilibrismo con red. Cualquier escritor sabe que hay unas cuantas teclas que, cuando las tocas, suenan. El retrasado de buen corazón que es ayudado por una dulce viejecita a crecer interiormente a través del amor a la lectura parece una baza de poco riesgo. Uno piensa: en esta partida de póquer, la autora se ha repartido varios ases.



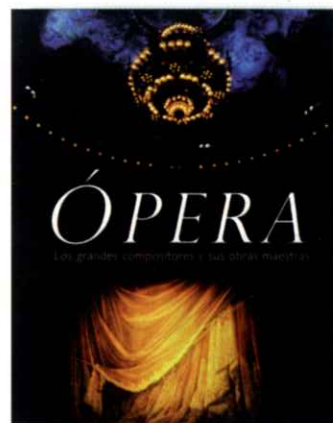
MARIE-SABINE ROGER (Burdeos, 1957) dejó la docencia para dedicarse profesionalmente a la literatura. Ha publicado cerca de cincuenta libros y es una activa promotora de actos en torno a la lectura en colegios y bibliotecas.

Pero hay algo que marca la diferencia: justo antes de empezar la mano, tiene la honestidad narrativa de enseñar sus cartas al lector. En las dos primeras páginas, el protagonista ya nos cuenta quién es él, quién es Margueritte, que ya está muy mayor y ha de ayudarla, y que conocerla “ha cambiado mi vida”. Y uno piensa: ¡sí nos ha contado ya la novela! Pero es que nos está invitando a jugar una partida sin trampas, sin golpes de efecto, sin ir en busca de un final apoteósico. Que la anciana haga crecer interiormente al joven Germain a través de la lectura y termine siendo ayudada por él, habría representado un buen golpe de efecto (cierto libro rayado, uno de los más exitosos de los últimos años, se basaba en el truco de contar de manera distraída una historia sencilla y reservarse para las últimas páginas un final tremendo, un puñetazo emocional). Pero aquí no hay tal. No hay trombones atronadores ni platillos repentinos. Y eso hace que la música de la lectura fluya con elegante tersura. Alguien puede preguntarse si éste es un libro cursi... la frontera entre lo tierno y lo cursi es muy personal, pero un libro puede tener diez asesinatos y ser cursi en su banalidad. A mí me parece una novela emotiva, agridulce (más dulce que agria, es cierto) y de un agradable optimismo, que alguien también podría denominar ingenuidad. Pero es una obra narrada con inusual elegancia, con un maravilloso personaje como el grandullón Germain, magníficamente trazado, y que nos narra una bonita historia que tiene algo de cuento de hadas, eso sí, con problemas de envejecimiento. Una novela sin aspavientos que resulta una lectura deliciosa.

Antonio G. Iturbe

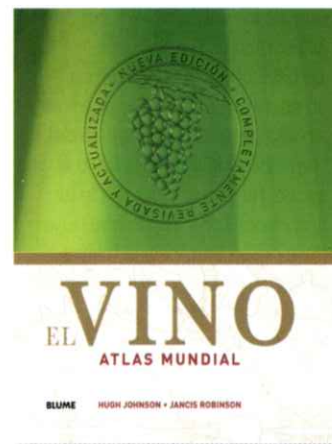
Argumento

De Germaine Chazes, su profesor de la escuela decía que le faltaba un tornillo. Otros dirían que era bobo o le faltaba un hervor. O más sofisticadamente, que es un *border line*. A sus 45 años vive en una tienda de campaña en el jardín de la casa familiar porque no se entiende con su madre. Pero el encuentro con una anciana en el parque, a donde acude a contar las palomas, cambia su vida. Ella, con dulzura y paciencia, le lee fragmentos de libros, actividad que lo hará crecer en pocos meses más que en muchos años de vida.



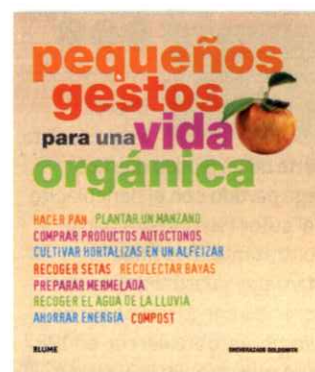
Joyce Bourne

400 años de las principales óperas del mundo, sus compositores, sus cantantes, los escenarios y los festivales que las presentan.



Hugh Johnson/Jancis Robinson

Sexta edición de un documentado recorrido por las zonas vinícolas más destacadas del mundo, con mapas y denominaciones de origen.



Sheherazade Goldsmith

Hacer pan, comprar productos autóctonos, cultivar hortalizas, cazar setas, recolectar bayas... información para llevar una vida más ecológica y sana.

BLUME www.blume.net