



AZAR NAFISI
**LEER LOLITA
EN TEHERAN**

DUOMO PERÍMETRO



AZAR NAFISI nació en 1955 en Teherán. Su madre fue una de las únicas seis parlamentarias iraníes en los años setenta, y su padre, un rico diplomático, fue alcalde de Teherán. Se educó en Suiza, en el Reino Unido y en Estados Unidos, adonde se trasladó definitivamente en 1997. Reside en Washington. Es autora de *Cosas que he callado* (Duomo ediciones 2010). Imparte clases de literatura y es directora del Dialogue Project en el Instituto de Política Exterior de la Universidad Johns Hopkins. Entre otros medios, colabora en *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *The New Republic* y *El País*.

AZAR NAFISI

LEER LOLITA EN TEHERÁN

Colección: Duomo Perímetro

Encuadernación:

Rústica con solapas

Formato: 14 x 21,5

Páginas: 368 aprox.

PVP: 19 € aprox.

Distribución:

26 de septiembre 2011

ISBN 978 84 927 2361 4



4 788492 723614

«QUIENES ENTONCES VIVÍAMOS EN LA REPÚBLICA ISLÁMICA DE IRÁN DEBÍAMOS BURLARNOS DE NUESTRA PROPIA DESGRACIA PARA PODER SOBREVIVIR. ÉSTA FUE UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE LA LITERATURA PASÓ A SER TAN ESENCIAL EN NUESTRA VIDA.»

Azar Nafisi era profesora de literatura en la Universidad de Teherán cuando fue obligada a ponerse el velo en sus clases por el régimen de los ayatolás en 1981. Al negarse fue expedientada, pero no se resignó: una vez a la semana, siete de sus alumnas empezaron a asistir a su casa para leer y comentar algunas de las novelas prohibidas por el nuevo gobierno: obras de Jane Austen, de Henry James y, por supuesto, de Vladimir Nabokov, el autor de *Lolita*. Durante los dos años siguientes, las jóvenes no sólo empezaron a expresarse libremente sobre los libros, sino también acerca de lo que les ocurría: sobre sí mismas, sus sueños y sus vidas.



- Candidata al Premio Príncipe de Asturias 2011.
- *Leer Lolita en Teherán* se ha traducido a 32 idiomas.
- 117 semanas en la lista de los más vendidos del *The New York Times*.
- *Leer Lolita en Teherán* ha recibido los siguientes premios:
 - Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia
 - Premio al Libro del Año otorgado por Booksense
 - Premio Frederic W. Ness
 - Premio Latifeh Yarsheter
 - Gran Premio de las Lectoras de la revista Elle
 - Ha sido finalista del premio PEN/Martha Albrand en el apartado de memorias.
 - Fue elegido como «uno de los 100 mejores libros de la década del 2000» por *The Times*.
 - La Academia Mundial de Artes, Literatura y Medios le otorgó el premio Persian Golden Lioness.

www.azarnafisi.com

**AHORA EN UNA NUEVA Y CUIDADA EDICIÓN
A CARGO DE DUOMO EDICIONES**

UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA, DE LA LITERATURA,
DE LAS ANSIAS DE LIBERTAD QUE INSPIRAN LAS PÁGINAS
DE UN LIBRO

«Me ha cautivado la manera en que Nafisi nos cuenta cómo ha afrontado la guerra del Islamismo radical contra las mujeres. Sus memorias contienen reflexiones importantes y complejas sobre los estragos de la teocracia, sobre el sinsentido y sobre los esfuerzos de la libertad, pero logran ser a la vez un conmovedor relato de los placeres y la creciente toma de conciencia que resulta del encuentro con la gran literatura y con una profesora apasionada.»

SUSAN SONTAG

«Azar Nafisi es una fina analista de obras ajenas,
a la vez que implacable deconstructora de su propia historia.»

MERCEDES MONMANY, *ABC CULTURAL*

«Su voz es ahora la de una persona que puede analizar en profundidad
el papel de la mujer en el mundo actual.»

IMA SANCHÍS, *MAGAZINE LA VANGUARDIA*

«Nunca más después de leer a Nafisi, podremos mirar a Irán con indiferencia.»

NAJAT EL HACHMI, *EL PERIÓDICO*

«Mis libros tienen la repercusión
de las cosas prohibidas.»

en *LA VANGUARDIA*

«Irán, como España, no depende de los gobernantes,
sino de los pensadores y de los poetas.»

en *EL PAÍS*

LA PRENSA HA DICHO:

«Es un libro deslumbrante, el testimonio de cómo la lectura puede salvar del odio implícito que las teocracias imponen a sus súbditos como estilo de vida.»

JESÚS AGUADO, *EL PAÍS*

«Azar Nafisi exalta la literatura como vía de libertad.»

WINSTON MANRIQUE, *BABELIA*

«Un libro elocuente, que estremece y conmueve, y que revela el poder de transformación de la narrativa en ese refugio que el arte ofrece a quienes viven bajo un régimen tiránico. Se trata de aquella fe en el individuo que el arte celebra de manera positiva y subversiva.»

MICHIKO KAKUTANI, *THE NEW YORK TIMES*

«Un homenaje a los clásicos de la literatura mundial y a la resistencia contra la opresión.»

KIRKUS REVIEWS

«Nafisi nos recuerda por qué leemos.»

NEWSDAY

«Leer *Lolita en Teherán* es mucho más que una memoria literaria; es una herramienta que nos enseña a mirar la literatura de manera nueva y significativa.»

LIBRARY JOURNAL

«No sé si los ayatolás lo son, pero Nafisi es uno de los héroes de la República Islámica.»

GERALDINE BROOKS

LA PRENSA HA DICHO SOBRE COSAS QUE HE CALLADO:

«Entrar en el libro es como entrar en un campo de cristales rotos, disimulados por la vaporosa sensación de belleza y fortuna de que está impregnada la casa familiar de Azar.»

JUAN CRUZ, *EL PAÍS*

«Azar Nafisi regresa con una prosa exquisita y evocadora.»

YO DONA

«Un libro de prosa exquisita, portentoso retrato de familia y de lectura imprescindible.»

EXPANSIÓN

«Al modo de Marjane Satrapi en *"Persépolis"*, Nafisi entrelaza la historia íntima con el tempestuoso destino reciente de su país.»

ANTONIO LOZANO, *QUÉ LEER*



EN PRIMERA PERSONA:

En Teherán han prohibido la novela como género literario: fabular es demasiado democrático. ¡Están prohibidas *Las mil y una noches!* Y poetas clásicos como Omar Jayam, del siglo XIII («por ateo y materialista»), y Firdusi, nuestro poeta épico clásico del siglo XII (porque a las autoridades les evoca al Sah), y una gran poeta del amor por «prostituta». Soporté esta situación hasta que en 1981 impusieron el velo obligatorio para impartir clases. Me negué, y fui expulsada. Tuve suerte: algunas alumnas mías fueron asesinadas por haberse quedado embarazadas.



Calle La Torre, 28 Bajos 1ª · Barcelona · 08006 · España

+ 34 93 181 01 52 · laia.salvat@duomoediciones.com · www.duomoediciones.com