

JOANNE HARRIS / Duomo publica 'El perfume secreto del Melocotón', secuela de la aclamada 'Chocolat', que asimismo recupera

DULCE TENTACIÓN POR DUPLICADO

LA NUEVA NOVELA DE ESTA INGLESA DE MADRE FRANCESA ES UN CANTO A LA AMPLITUD DE MIRAS Y A LA TOLERANCIA CON LO EXTRAÑO

Quienes gozaran con la deliciosa *Chocolat*, ya sea a través de las páginas de la obra de Joanne Harris, ya mediante la magnífica adaptación cinematográfica que protagonizaran Juliette Binoche y Johnny Depp, se pueden ir relamiendo, pues la boca se les hará agua con el doble regalo para los sentidos que nos brinda Duomo Ediciones. Y es que la casa de Barcelona no sólo acaba de publicar la última novela de la autora inglesa, *El perfume secreto del Melocotón*, sino que además se ha decidido a recuperar *Chocolat*, de la que es secuela aquella, con lo que el placer se multiplica por dos...

Para los despistados, que siempre los hay, Harris nació en 1964 en la localidad inglesa de Barnsley, si bien su madre es francesa y eso es algo que le ha marcado... para bien. Estudió Lengua y Literatura Moderna y Medieval en Cambridge, intentó ser bajista en una banda de jazz, ejerció como contable y, antes de dedicarse por completo a la literatura, trabajó como profesora, siguiendo la tradición familiar, no en vano sus padres y también su abuelo se dedicaron a la enseñanza. En la actualidad, Joanne vive en Yorkshire con su familia, sigue tocando el bajo como cuando era adolescente, escribe en el cobertizo de su jardín, le encantan los musicales y los filmes de ciencia ficción clásicos. Uno de sus sueños es perderse algún día en una isla del Pacífico.

Sus libros, entre ellos *Chico de ojos azules* (Duomo, 2011), se han publicado en 50 países y vendido más de 30 millones de ejemplares en todo el mundo. Aunque la novela que le hizo dar el salto, sin duda, fue *Chocolat*, que se convirtió en un fenómeno literario internacional en 1999. Harris fue finalista de los prestigiosos premios Whitbread y la novela fue adaptada al celuloide con notable éxito. Se convirtió, con los años, en todo un *bestseller*, como acreditan los 18 millones de lectores en todo el mundo y los más de 150.000 ejemplares vendidos sólo en nuestro país.

Para quien se perdiera esta muy dulce tercera novela de Joanne Harris, *Chocolat* narra la historia de Vianne Rocher cuando arriba al tan pequeño como lleno de prejuicios pueblo galo de Lansquenet-sur-Tannes para abrir una chocolatería frente a la iglesia. Para el cura Francis Reynaud, la presencia de esta singular mujer no puede ser sino el primer paso para caer en la tentación y el pecado. Para Vianne, sin embargo, el chocolate es algo más que un placer para los sentidos: gracias al chocolate, las penas se hacen más llevaderas, los secretos más íntimos y los sueños, quizás, se vuelven reales.

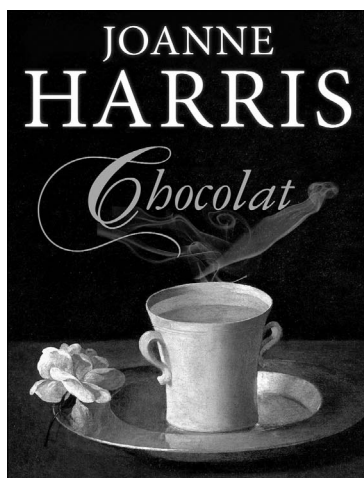
Una celebración del placer, del amor y de la tolerancia en toda regla que encuentra su continuidad, catorce años después, en la no menos exquisita *El perfume secreto del Melocotón*,



Joanne Harris vuelve a deleitarnos con una novela ambientada en el pequeño pueblo de Lansquenet y con Vianne como protagonista.

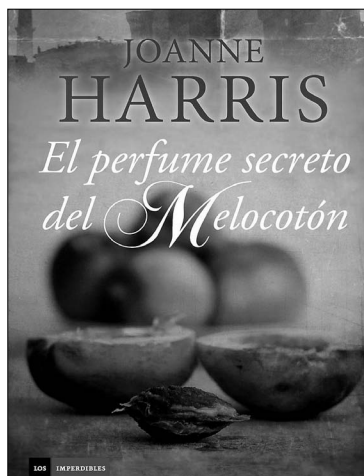
'CHOCOLAT'

Joanne Harris.
Editorial: Duomo Ediciones.
Páginas: 324.
Precio: 19 euros.



'EL PERFUME SECRETO DEL MELOCOTÓN'

Joanne Harris.
Editorial: Duomo Ediciones.
Páginas: 432.
Precio: 21 euros.



aclamada por el *Washington Post* con elogiosas palabras: "La comida sigue siendo el idioma universal. Los chocolates mágicos de Vianne y sus deliciosas tartas de melocotón ofrecen un puente de entendimiento".

En efecto, la amplitud de miras y la tolerancia con lo extraño, con lo desconocido, es el argumento sustancial de una novela que arranca cuando Vianne, que se halla viviendo en una casa flotante en el Sena con su familia, recibe una carta de su vieja amiga Armande donde le pide que ponga flores en su tumba y recoja los melocotones de su jardín. Vianne sabe que no puede negarse y debe regresar a Lansquenet, el lugar que marcó su destino. Pero allí todo ha cambiado: la chocolatería donde vendía sus "sueños, pequeños consuelos, dulces e inofensivas tentaciones", que tanto revolucionó la vida del pueblo y la suya propia, se ha convertido en una escuela. El malestar y la desconfianza, por otra parte, recorren ahora las estrechas y empedradas calles de entonces, el paisaje es tan distinto que, incluso el párroco, ya no teme a Vianne y requiere, en cambio, su indispensable ayuda.

Y es que la acción se sitúa en agosto de 2010, durante el Ramadán, justo antes de que el Gobierno francés prohibiera el uso del velo islámico. El

pueblo se encuentra, así pues, dividido entre los miembros de sus comunidades católica y musulmana.

Sin embargo, la autora aclara en una entrevista que "no es una novela sobre el Islam, de la misma manera que *Chocolat* no es sobre el catolicismo. Las dos historias son sobre la intolerancia, el prejuicio, la xenofobia y la manera en que la religión puede reforzar estas situaciones".

Si en la primera parte de la historia de Vianne el cura es el malo, en esta secuela se convierte casi en un héroe, una transformación que Harris explica de este modo: "Siempre he pensado que Francis Reynaud, más que malo, era un ser incomprendido. Es verdad que comete muchos errores, es intolerante, arrogante y prejuicioso, pero siempre ha actuado de acuerdo con lo que él cree que es lo mejor. Ha cambiado un poco desde *Chocolat*, aunque todavía se mantiene inamovible en ciertos aspectos".

En cuanto a Vianne, la escritora tiene su propia visión: "Siempre he pensado que ella y el cura tienen mucho más en común de lo que ellos creen. Para muchos lectores de *Chocolat*, fue muy fácil asumir una historia de blanco y negro, de bueno y malo, entre los dos protagonistas. Espero que reconsideren sus opiniones". Otro aliciente para el paladar...