

RESUMEN DE LA OBRA. Lucas tiene catorce años. En cuanto termine el verano empezará en un instituto nuevo. Pero prefiere no pensar en ello. De momento, se concentra en la excursión que hace con su tía, Bea, al refugio Cien pasos. Es su tradición: cada año, una excursión a la montaña. Allí Lucas se zambulle en un universo de sonidos, olores, sensaciones...

En el refugio, Lucas conoce a Clara. La chica, de su misma edad, está pasando unos días con su abuelo, el guarda del refugio. Lo ayuda con sus tareas, pero lo que queda más allá de la puerta de la cabaña no le interesa mucho. Y también conoce a Tristán, un guía de montaña. Tristán se ofrece a llevar a Clara al Pico del Infierno: ha descubierto que a la pareja de águilas que habitan en la cumbre del pico les ha nacido un polluelo. Lucas no quiere perderlo y se apunta a la excursión con su tía. Cuando el grupo llega al pie del pico, se dan cuenta de una tragedia: alguien ha secuestrado al polluelo. Urge investigar el delito antes de que los cazadores furtivos logren escapar del valle. Por suerte la naturaleza está llena de pistas y es capaz de revelar la verdad a aquellos que saben escuchar y ver con otros ojos.

Una historia de amistad, de superación y de amor por la naturaleza.

COMPETENCIAS LOMCE QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR

- ELISABETTA GNONE: *Olga de papel. El viaje extraordinario*
- R. J. PALACIO: *Wonder*
- RUDYARD KIPLING: *Capitanes intrépidos*
- ASTRID LINDGREN: *Ronja, la hija del bandolero*
- MENENA COTTIN: *El libro negro de los colores*
- MARGARET WILD: *Zorro*
- SEATTLE: *Hermano cielo, hermana águila*



ANTES DE LEER EL LIBRO

- ¿Te gusta ir de excursión a la montaña? ¿Te gusta el contacto con la naturaleza? ¿Cómo te hace sentir? ¿Qué crees que te aporta?
- Fíjate en la imagen de la cubierta. ¿Te recuerda algún sitio en el que has estado? ¿Con quién fuiste?
- Fíjate en los detalles de la ilustración: ¿Que podrías percibir con cada uno de tus sentidos si estuvieras en este bosque?
- ¿Te gusta andar a oscuras? ¿Cómo te hace sentir?
- ¿Te has preguntado alguna vez cómo sería volar? ¿Qué es lo que más te gustaría de poder volar como un águila? ¿Y lo que crees que no te gustaría?



OJOS QUE NO VEN. La piel de Lucas notó las primeras sombras de los árboles, y más tarde, las gotitas suspendidas en el aire de una cascada, y la superficie rugosa de la piedra caliza. Su oído percibía el eco de la voz de su tía y el murmullo del río, el crepitar de la leña en la chimenea, el zumbido de la máquina de café, el tictac del reloj, el aullido de los lobos... Los acogió un agradable olor de pino y de lavanda.

Percibimos lo que nos rodea mediante todos nuestros sentidos, aunque la vista, normalmente, es la que manda.

Piensa en un recuerdo o una situación que te guste especialmente, y descríbela según la percibieron tus otros sentidos: el oído, el tacto, el olfato y el gusto.

OIGO VOCES. La voz de Héctor es cálida y confortante. La voz de Tristán, el guía alpino, es profunda y madura. Roque tiene una voz ronca de viejo cuervo. Céfiro escuchaba las voces cavernosas de los furtivos.

Grabad a diferentes personas que todos conozcáis diciendo una frase. Luego, intentad adivinar de quién se trata solo por la voz. Fijaos en cómo reacciona vuestro cuerpo cuando se trata de una persona muy conocida.

AL ÁGUILA CIEGA. ¿Habéis jugado alguna vez a la gallinita ciega? ¿Y al águila ciega? Escribid en papelitos el nombre de animales de los que conozcáis bien su grito. Tiene que haber dos papelitos de cada animal, y tantas parejas como parejas de alumnos. Entonces, os repartís por el espacio, os vendáis bien los ojos y solo emitiendo el sonido del animal que os ha tocado a cada uno, tenéis que encontrar vuestra pareja.

OJO POR OJO. Cuando tenía algo más de dos años, a Lucas le diagnosticaron una enfermedad degenerativa del nervio óptico. A los cinco años «sus ojos fueron perdiendo gradualmente la capacidad de enfocar los objetos [...]. Poco a poco, fueron desapareciendo los contornos y los colores. Al final, solo quedó la oscuridad.»

¿Sabéis qué es el nervio óptico?

Construid una maqueta del ojo con todas sus partes. Después investigad qué función cumple cada una y qué enfermedades pueden afectar la visión.

PICOS, CAÑADAS, CRESTAS, RISCOS, PRECIPICIOS. En el texto aparecen diferentes palabras que sirven para referirse a una parte concreta de un área natural. Haced una lista de todas ellas e investigad a qué se refieren concretamente.

Después dibujad un paisaje en un póster o construid una maqueta y señalad en ellos cada una de estas partes.

APENINOS, ALPES, DOLOMITAS. «Hacia tres años que Lucas y Bea salían a la montaña juntos. Al principio habían hecho excursiones más bien fáciles por los suaves relieves que rodeaban el pequeño pueblo de los Apeninos en el que vivían.

–Un día te llevaré a los Alpes –le había prometido Bea. Y ahí estaban, en el corazón de los Dolomitas.»

¿Habéis estado en los Alpes o los Apeninos? Investigad dónde se encuentran, que valor ecológico tienen, que excursiones sería interesante hacer... Después confeccionad un pequeño reportaje, escrito, en vídeo o en audio, hablando de la zona.

LA LEYENDA DEL SALTO DEL LIRÓN. A menudo los accidentes geológicos (un barranco, una cueva...) son bautizados con nombres relacionados con historias o leyendas del lugar. Unas son ciertas, otras son fruto de la imaginación. El nombre del salto del lirón procede de una leyenda:

«Dicen que un día, un lirón al que perseguía un zorro se lanzó al vacío y aprendió a volar.»

Buscad el nombre de las montañas, los barrancos o los bosques cercanos... Repartiros los nombres por grupos e investigad. ¿El nombre proviene de alguna leyenda? Contad a vuestros compañeros los descubrimientos.

A continuación, buscad, en grupos, algún pico con una forma especial o algún rincón concreto cercano. Ponedle un nombre e inventad la leyenda del que proviene. Podríais incluso representar vuestras nuevas leyendas.

PÁJARO EN MANO. Lucas reconoce solo por el canto un pinzón, un carbonero, un piquituerto, un pájaro carpintero, un cuco. También los grillos, un águila, un cuervo. ¿Seríais capaces de catalogar y memorizar cada sonido, como Lucas?

Buscad los 10 pájaros más comunes en vuestra población y alrededores. Haced una pequeña ficha para cada uno con la información básica: una foto, tamaño, migración, dónde anida...

Después buscad el sonido de cada uno de ellos. Memorizad cada uno de los sonidos. Ensayad su imitación en grupos y después haced un concurso de imitaciones: presentad para cada pájaro el mejor imitador del grupo. ¡Pero todos tendrán que salir!

Para terminar, en grupos, intentad responder a un «diccionario de cantos». ¿Cuántos habéis acertado?

LA CETRERÍA. El tráfico de rapaces consiste en cetreros sin escrúpulos que compran rapaces silvestres. Algo que está prohibidísimo y castigado por la ley.

Los dos furtivos habían estado en Sicilia para saquear nidos de águila de Bonelli, una de las rapaces más raras de Europa.

Investigad en qué consiste el arte de la cetrería y dónde se practica. ¿Podemos tener en casa cualquier ave?

Después buscad información de asociaciones que se dediquen a la protección de las aves. ¿Qué tareas realizan? ¿Cómo son los carteles con los que dan a conocer su trabajo? Analizad cómo las imágenes, los colores o las frases dan a entender que se preocupan por la naturaleza.

MISTRAL Y LEVANTE. En meteorología se pone nombre a los vientos según la dirección desde la que soplan. ¿Conoces la rosa de los vientos?

Haz un comecocos de papel con una hoja dinA3. Escribe, por la parte de fuera, los puntos cardinales, y en el interior, el nombre de los vientos siguiendo el orden de la rosa de los vientos. En la pestaña que se levanta, escribe debajo de cada viento, el origen de su nombre o algún dato sobre él.

¡VAMOS, LIRONCILLO! La tía de Lucas le apodaba lirón desde que era pequeño. Él creía que ella le había puesto aquel sobrenombre porque por la noche dormía como un tronco y roncaba hasta la mañana.

«Pero en realidad, Bea lo llamaba así porque, igual que hacían los lirones, su sobrino sabía moverse en la oscuridad gracias a sus agudísimos sentidos.»

¿Qué apodos te ponen las personas que más te conocen? ¿Sabes por qué?

Piensa en cinco personas que quieras mucho. Escribe cuales son las cualidades de cada una que más te gustan. Asocia cada cualidad a un animal. ¿Crees que el nombre del animal le quedaría bien como apodo?

DESPEDAZANDO SOLO. Es de suponer que a esta edad ya no necesitas que mamá o papá te despedacen la carne para que te alimentes. Pero vayamos más allá: ¿qué sabes cocinar tú solo?

Haced un libro entre todos con las recetas que sabéis cocinar solos. Dedicad una sección especial a los bocadillos más apetitosos para llevar de excursión: jamón cocido, *provola* y champiñones; salami, queso y tomates secos...

¡Todo listo para trabajar el gusto!

MI VOCABULARIO. La palabra **concesión** no formaba parte del diccionario de Lucas. Otra palabra no forma parte de su vocabulario:

«-La palabra **imposible** no está en mi vocabulario -dijo el chico fanfarroneando en tono de broma-. Y tampoco debería estar en el tuyo.»

Debatid si esas palabras deberían estar en vuestro vocabulario o no. ¿Existe algo que es mejor que sea imposible?

En grupos, haced una lista de palabras que creáis que son importantes, y otra lista con aquellas palabras que es mejor evitar. Reunid todas las propuestas en una lista común y votad cada uno las 8 que penséis que merecen más la pena tener presente o eliminar. Haced el recuento de votos y elaborad un póster con las 10 más votadas.

ATRAPASUEÑOS. Lucas tiene una pesadilla recurrente. Esto puede pasar a veces cuando estamos preocupados por algo. ¿Te ha pasado alguna vez?

Busca un cuaderno y empieza un diario de sueños: cuando te levantes, anota rápidamente lo que has soñado, ¡antes de que se te olvide! Piensa si tus sueños tienen relación con cosas que vives.

¿HAY ALGUIEN AHÍ? La capacidad de Lucas para escuchar a Clara la empujó a abrirse. ¿Sabes escuchar? ¿Cómo sabemos que una persona escucha de verdad lo que contamos?

Elaborad entre todos un test para saber si una persona tiene mucha, algo o ninguna capacidad para escuchar.



TEMAS DE DEBATE

EL NUEVO. Ser el nuevo o la nueva, o hacer nuevos amigos, no siempre es fácil. ¿Os ha pasado alguna vez? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué pensabais? ¿Podrías hacer un decálogo sobre cómo acoger a un alumno que acaba de llegar?

Clara tiene muchas ganas de tener nuevos amigos, pero es muy tímida y se siente insegura. ¿Es posible que las personas tímidas desde fuera parezcan ariscas? ¿Qué les recomendarías?

VEO VEO. Bea piensa que los otros ven primero al ciego y luego al muchacho.

¿Qué es en lo primero que os fijáis cuando conocéis a una persona: el aspecto físico, lo que dice, como se mueve...? ¿Es justo? ¿Es difícil cambiar la primera impresión?

SIGUE TU INSTINTO, O MEJOR NO. El polluelo debe seguir su instinto para emprender el vuelo cuando se sienta preparado. ¿Existe el instinto? ¿Cómo se podría demostrar? ¿Qué es mejor: hacer caso al instinto, o a la razón?

PARA VOLAR. El objetivo de la educación de una persona es que acabe siendo autónoma, es decir, que pueda vivir e ir por el mundo sola.



ME TOCA

CIEN PASOS PARA VOLAR. Cien pasos puede ser el recorrido que necesita Lucas para llegar a su meta: depender menos de los otros. Ser más autónomo. Haz una lista de cinco objetivos que te gustaría conseguir y explica el porqué. Después escoge uno de ellos y diseña un plan: dos, tres o cien pasos, los que necesites para llegar a tu meta. ¿Cuál es el camino para conseguirlo?

LEER PARA DESCONECTAR. Cuando Lucas está preocupado, Bea le propone: «¿Qué te parece si ahora nos olvidamos de todo y nos zambullimos en un buen libro?»

Construid en algún rincón un espacio agradable y confortable dónde leer y desconectar. Colocad en él un póster y que cada uno anote uno o dos libros de los buenos, de los que te hacen olvidar todo lo demás.

¿Qué cosas os facilitan conseguir esta libertad? ¿Qué os la impide? ¿Qué les pediríais a vuestros padres o profesores? Ser autónomo conlleva mucha libertad, pero también muchas obligaciones. ¿Cuáles? ¿Compensa?

S.O.S. Lucas solo se deja ayudar cuando es realmente inevitable. Bea teme que esa búsqueda obstinada de autonomía a toda costa se convierta en un arma de doble filo.

¿Qué quiere decir un arma de doble filo? ¿Cuál es la medida correcta entre pedir siempre ayuda y no pedirla nunca? ¿Es difícil pedir ayuda? ¿Es importante conocer nuestros límites?

HOY POR TI, MAÑANA POR MÍ. Clara advierte a Lucas que, aunque no le guste, todos dependemos de los demás, por una cosa o por otra.

¿De cuantas personas dependéis vosotros? ¿Es posible no depender absolutamente de nadie? ¿Es malo depender de otra persona?

DISCAPACIDADES Y SUPERPODERES. ¿Qué es una discapacidad? ¿Hay alguien que pueda hacerlo todo perfecto? ¿No será que todos somos discapacitados en algún aspecto?