


RESUMEN DE LA OBRA. Olga es una niña más bien chiquitita y fina, pero una gran contadora de historias. Nadie sabe a ciencia cierta si sus narraciones son inventadas; en cualquier caso, tanto sus amigos como los habitantes del pueblo hacen lo imposible para no perderse ningún detalle de sus relatos. ¿Qué tienen de extraordinarios estos cuentos? Quizás que transmiten sentimientos, momentos cruciales en la vida con los que todos, alguna vez, nos hemos enfrentado. 

COMPETENCIAS LOMCE QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR:

- MICHAEL ENDE: *Momo*
- ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: *El principito*
- L. FRANK BAUM: *El mago de Oz*
- R.J. PALACIO: *Wonder*
- LEWIS CARROL: *Alicia en el País de las Maravillas*
- CARLO COLLODI: *Pinocho*




INICIA TU VIAJE

ANTES DE LEER EL LIBRO. Proyectad la cubierta del libro en clase, observad su diseño y el título de la novela. Se trata de establecer un debate abierto en el que se hagan conjeturas acerca del contenido del libro. Algunas de las preguntas que pueden suscitar el debate son:

- ¿Quién te imaginas que es Olga de papel?
- ¿Qué te sugiere el papel como material? ¿Cómo crees que sería tu vida si estuvieras hecho de papel?
- ¿Para qué debe realizar un viaje?
- ¿Para qué viaja la gente, en general? ¿Qué nos aporta conocer otros lugares, otras gentes, otros países?

- ¿Qué puede tener de extraordinario un viaje?
- ¿Qué te sugieren los dibujos de la cubierta?

Tras el debate, cada estudiante realizará su propia cubierta y se colgarán en clase. Cuando, pasados unos días, se haya terminado la lectura del libro, será el momento de revisar las cubiertas elaboradas previamente y que el alumnado valore si modificarían o añadirían algo que consideren fundamental. También, tras la lectura, pueden realizar una actividad de creación de puntos de libro que se inspiren en las ilustraciones y *papercuts* de la novela. 

EL VIAJE DE OLGA: LA EXPOSICIÓN. Las ilustraciones del libro permiten imaginarse cómo son algunos de los personajes que Olga va encontrando a lo largo de su viaje. Plantea a los estudiantes escoger a uno de ellos y, con ayuda de la creatividad, elaborar una escultura con una sola condición: tiene que estar hecha con material reciclado (botellas, cajas de cartón, papel de periódico, etc.). Exponed los personajes en el vestíbulo o el pasillo de vuestro centro educativo junto con una tarjeta identificativa que explique de quién se trata y cuál es su papel en la novela. 🌀

MAPAMUNDI. Inventad el mundo en el que vive Olga elaborando un mapamundi e imaginando las localizaciones de todos los lugares que recorre, ya sea por tierra, por aire o por mar. Haced la base del mapa con colores sobre una tira grande de papel de embalar y escribid el nombre de cada uno de los parajes por los que pasa Olga. Trazad, también, con líneas discontinuas, el recorrido de Olga por este mapamundi. En el mapa se pueden pegar distintos elementos:

- Alguno de los personajes que viven en cada lugar.
- La frase o aprendizaje que Olga extrae de cada sitio.
- Alguna de las emociones que experimenta Olga en cada uno de los parajes por los que transcurre su viaje.

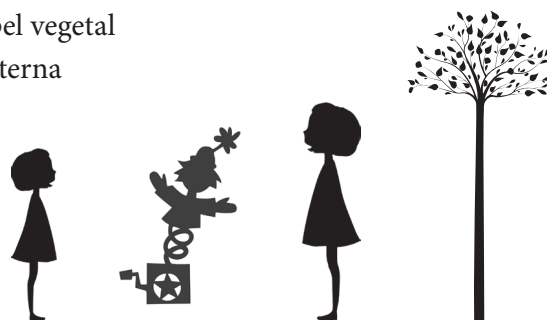
Después, exponedlo en el vestíbulo o pasillo cercano al aula. 🌀

EL VESTIDO DE DOTES. Olga ha realizado un largo y duro viaje, en el que ha entendido que es única en el mundo e irrepetible. Elaborad un vestido con un material concreto (cartulina, tela, plástico, papel...), y luego, en pareja o en grupo, decoradlo con aquello que penséis que os hace únicos. 🌀

SOMBRAS CHINAS CON OLGA. Realización de un teatrillo de sombras chinas.

Material necesario:

- Cartulina negra, con la que se realizará la silueta de cada personaje. La silueta puede imitar las ilustraciones del libro o bien puede ser de creación propia. También sería conveniente recortar paisajes de fondo: un árbol, un globo, un barco...
- Palitos de madera y pegamento para sujetar las siluetas de los personajes.
- Papel vegetal
- Linterna



La teatralización del libro se puede realizar acompañada únicamente de música que contribuya a intensificar las sensaciones del momento que se esté dramatizando (miedo, esperanza, etc.). También se puede acompañar de un diálogo escrito previamente por la clase, de manera que expliquen con sus propias palabras los acontecimientos que se suceden.

Una variable de esta actividad es la realización del trabajo de sombras con los mismos alumnos. En este caso, se necesitará una sábana blanca y los figurantes deberán vestir de negro y llevar algún objeto distintivo que marque su silueta y ayude a identificar a cada uno de los personajes que salgan a escena. 🌀

TEMAS DE DEBATE. (A realizar mediante actividades de introspección personal, en ejercicios en parejas o con grupos de trabajo.)

- Personalidad, fortalezas, aptitudes y debilidades en cada uno de nosotros.
- Encontrar nuestro lugar en el mundo.
- Situaciones difíciles en las que nos hayamos podido encontrar y que hayan provocado en nosotros sentimientos encontrados o que no podamos identificarlos fácilmente.
- Intuición y voz interna.
- Cómo conseguir soluciones que escuchen todas las posturas de los agentes involucrados y alternativas para que nadie salga perjudicado por las decisiones que se tomen.
- Prejuicios: ¿qué son y que implican?
- Cualidades únicas.