

LIBROS / OCHO ARGENTINOS Y SEIS ESPAÑOLES ENTRE LOS 22 MEJORES NARRADORES

La literatura del futuro se escribe en español

La revista «Granta» escoge a los mejores narradores

Belén V. Conquero - Madrid

Han sido 22 los elegidos, pero a la redacción de la revista «Granta» llegaron más de 300 relatos de escritores hispanos. Conforman la nueva generación de narradores que tratan de demostrar «la riqueza del segundo idioma más importante del mundo», explicó

Valerie Miles, directora de la edición española y miembro del jurado. «Ha sido un proceso ambicioso con el que se busca colocar la literatura en español en el lugar que se merece», añadió el crítico de origen mejicano, Aurelio Major. Antonio Ortuño ha sido el único escritor charro que ha sido

deducido a los seis miembros del jurado que, «sin quererlo», se han decantado por Argentina y España, como los países con mejor cantera de escritores.

Los argentinos arrasan

Oliverio Coelho y Andrés Neuman encabezan la lista de los ocho autores argentinos más representativos de la literatura de su país. Desde que a los 22 años publicara su primera novela, «Barloche», Neuman no deja de cosechar éxitos y por eso, encon-

trar su nombre entre los elegidos por «Granta», no sorprende. «Cuando mandé mi relato pensaba más en los compañeros que podrían formar la lista que en mi propia fortuna», aseguró el narrador.

Una de las grandes aportaciones que destacó el jurado y, en especial, Major, es «el mérito consolidado de los 22 elegidos y que poco tiene que ver con los

Andrés Neuman, Santiago Roncagliolo y Andrés Barba forman parte de los 22 elegidos

talleres de escritura tan extendidos en los países anglosajones. Estos escritores han conseguido alejarse de lo simple, sus relatos están fuera de lo común», aseguró.

La edición española que sale hoy a la venta también se traducirá al inglés, para que los autores hispanos logren introducirse en el mercado inglés donde «apenas

se traducen libros», añadió John

Freedman, el director de «Granta» en inglés. El primer paso para la difusión de los 22 escritores será la próxima Feria del Libro de Frankfurt que comienza el seis de octubre y de la que Argentina es invitada de honor. «Queremos que se convierta en la primera

toma de contacto entre nuestros escritores y diferentes agentes y editores», explicó Miles. Otro de los grandes beneficiarios del éxito de los autores hispanos es, Juan Gonzalez, uno de los editores de Lengua de Trapo y que co-

menta emocionado como cuatro de sus chicos forman parte de los autores escogidos. Alberto Olmos es uno de ellos y junto a otros cinco escritores españoles, coloca la literatura de nuestro país como una de las más potentes. «Somos el futuro, una nueva generación con muchas ideas», explica Olmos que no duda en adular al resto de sus compañeros. «Mejor estar que no dejar de estar», añade.

La experimentación de las formas, la mezcla de estilos y la clara transnacionalidad de los relatos son algunas de las características de este selecto grupo

El cantante deja los escenarios



co, porque suya es una voz poderosa como pocas, irrepetible en las baladas y melodramática en cada una de sus inflexiones, paseándose sobre la delgada línea que separa la genialidad de lo grotesco. No es casualidad que este es-

LA SELECCIÓN NACIONAL DE LAS LETRAS



ANDRÉS BARBA, de 35 años. Su relato se titula «El diluvio tras nosotros».



PABLO GUTIÉRREZ, de 32 años, publica un cuento inédito, «Gigantomaquia».



SÒNIA HERNÁNDEZ, de 34 años, ha escrito «De la puerta y seres extraños».



JAVIER MONTES, de 34 años, es el autor de «La vida en un hotel».



ELVIRA NAVARRO, de 32 años, publica «Las cartas de Gerardo».



ALBERTO OLMOS, de 35 años, publica el primer capítulo de «Eva y Diego».

CRÍTICA DE MÚSICA

Camilo Sesto, todo de sí

Camilo Sesto

Palacio Municipal de Congresos, Madrid.

Sólo de un artista con la teatral personalidad de Camilo Sesto podía salir la idea de hacer coincidir regreso y despedida. Veinte años llevaba sin actuar en Madrid, silencio que se rompió ayer (hoy repetirá en idéntico escenario, el Palacio Municipal de Congresos), al tiempo que se convertía en un adiós parece que definitivo. Extravagante, excesivo, histriónico... Todo eso y más, amén de los comentarios sobre su aspecto físico: que si es de porcelana, que los estramientes, que los filtros de «Photoshop»; esto y lo otro, sí, pero también, que es de lo que se trataba en su efímera reaparición, la certeza de estar ante un intérprete un-

pectáculo se presentase bajo el título «Todo de mí»: el de Alcoy no se dejó nada, con un repertorio extenuante desde el punto de vista vocal, reivindicándose como animal escénico y atacando sus éxitos más reconocidos de forma febril: «Mi mundo tú», «Fresa salvaje», «Algo más», «Piel de Ángel»... y así hasta ponerse de rodillas en «El amor de mi vida». Mientras, el personal de seguridad se afanaba por frenar la avalancha de seguidoras, rosa en mano, en dirección a su ídolo, que reservó para el final el éxtasis de «Vivir así es morir de amor» y «Algo de mí», aunque tratándose de Camilo Sesto el término «algo» pierde su sentido. Aquí fue todo.

Enrique PEÑAS

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

58

SUNDANCE FILM FESTIVAL

HERNÁNDEZ FESTIVAL

DEAL VILLE 2010

INSOLITA, ARRIESGADA, ORIGINAL Y MAGNÍFICA

LA PELÍCULA QUE HA DEJADO PERPLEJO A MEDIO MUNDO

RYAN REYNOLDS CRIERNA DO

RURIFED

LA PELÍCULA QUE HA DEJADO PERPLEJO A MEDIO MUNDO

PAUL CONROY NO ESTÁ DISPUESTO A MORIR

W.W. EXPERIMENTABURIED. ES CONSULTAR CARTELEERA