NOVELA | MISTERIO EN LA GRECIA CLÁSICA

"Muerte en la Acrópolis"

Autor: Andrea Maggi
Editorial: Duomo
320 páginas. 18,50 euros.

Este autor es una revelación en Italia, donde ha recibido los elogios del mismo Valerio Massimo Manfredi. Y no me extraña. Es una delicia leer a un autor que te lleva como una suave brisa en las velas, constante, segura. En *Muerte en la Acrópolis* hay cultura y hay entretenimiento, bien mezclados, sin que lo uno afecten para mal a lo otro. Y se nota la sutil influencia –más que influencia, es un guiño– de la Odisea, tanto en la descripción inicial de los capítulos como en algunos comienzos, muy al estilo de Homero.

Hay personajes típicos y personajes sorprendentes, como sucede en la vida real. Y el argumento, sin ser una novedad –cosa que no siempre es buena, por cierto–, resulta curioso. No es una novela más que mira al pasado, en este caso a los griegos clásicos. Ni es una novela más sobre misterios profundísimos que tienen que ser desvelados por personas listísimas... Esto ya aburre un poco, la verdad. En este caso, el autor nos sitúa ante una investigación policial. El mercader Apolófanes, con la ayuda de un fornido esclavo, una filósofa muy atractiva, y siempre –o casi siempre– a lomos de su burro, se enfrenta a un crimen, tiene que meterse a abogado defensor sin tener la menor experiencia, lucha por proteger su propia vida y resolver un gran enigma... ¿Cuál? Tendrá que leer la novela.

No será el libro de su vida, pero la vida está hecha de libros como este. Muy recomendable.

David Zurdo

ANDREA MAGGI
(Pordenone, Italia, 1974) es profesor de literatura y un enamorado de la historia. Autor revelación en Italia, ha ganado el torneo lo Scrittore, un prestigioso concurso literario donde los propios escritores eligen al ganador

Argumento

Un aterrador aullido en el Partenón rompe el silencio en una noche de plenilunio. Un cadáver yace cerca de un altar. Los atenienses y las autoridades apuntan de inmediato a un culpable, un hombre de quien se sospecha que es un licántropo. Pero la verdad es siempre mucho más compleja y peligrosa. Dos jóvenes valientes comparten una misma pasión por revelarla, aunque eso signifique arriesgar sus vidas y hacer tambalear los cimientos de Atenas.