

Enséñame a leer

"Mis tardes con Margueritte", film de Jean Becker sobre la novela de Marie-Sabine Roger, es una de esas historias de buenrollismo republicano sobre amistades inesperadas y personajes entrañables y sorprendentes. **MILO J. KRMPOTIC**



Gérard Depardieu y Gisèle Casadesus, una pareja amiga de los libros y los parques.

La historia: Germain es un cuarentón corpulento y un tanto cascarrabias que reside en una caravana en el jardín de su desafecta madre y que desconfía de los libros por su tendencia a utilizar palabras que no logra entender. Su encuentro en un parque con la anciana Margueritte, no obstante, le llevará a descubrir los placeres de la literatura (desde Camus hasta Luis Sepúlveda) e, incluso, a mostrarle a la vida una cara más amable.

El realizador: Hijo de Jacques Becker y padre del Louis Becker que produce este mismo film, Jean Becker es un ya venerable director parisino que había adaptado antes novelas de Henri Cueno (*Conversaciones con mi jardinero*), Georges Montforez (*La fortuna de vivir*), Sébastien Japrisot (*Verano asesino*)...

El reparto: Una primavera contaba Jean Becker cuando

Gisèle Casadesus debutó en el cine con la producción de 1934 *L'aventurier*; ahora, 76 años más tarde, ésta ha dado vida a Margueritte para que Gérard Depardieu se esparza, cultural y humanamente, a su lado. Algo más allá, Claire Maurier y Sophie Guillemin ejercen de madre y novia, respectivamente, de él.

La autora: Marie-Sabine Roger (Burdeos, 1957) se dedicó a la enseñanza durante una década y suma cincuenta títulos a sus espaldas escritoras entre obras infantiles, juveniles y para adultos.



La traición: Pese a lo respetuoso de la adaptación, no podemos dejar de notar que Gérard Depardieu supera en diecisiete años y bastantes kilos de peso (con veinte centímetros menos de altura) a un personaje cuya franqueza, bienintencionada curiosidad e ingenuo resentimiento sí le vienen como anillo al dedo.

Y además...



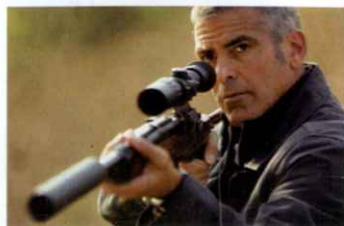
"Bright Star"

Los amores entre el poeta romántico John Keats (Ben Whishaw) y su vecina Fanny Brawne (Abbie Cornish), biografiados por Andrew Motion, han sido llevados a la gran pantalla por Jane "El piano" Campion en un film que fue nominado al Oscar al mejor vestuario.



"The Town"

Antes de hacer pareja con Guillermo del Toro en la trilogía *Nocturna*, Chuck Hogan ganó un premio Hammett por *The Town*, novela sobre ladrones, cajeras de banco y agentes del FBI que Ben Affleck acaba de convertir en celuloide como director y actor a la vez.



"El americano"

George Clooney es el gentilicio del título, un asesino a sueldo que intenta pasar desapercibido en un pueblo italiano a la espera de recibir el último encargo de su carrera. Martin Booth lo narró y el fotógrafo y realizador de videoclip Anton Corbijn lo ha filmado.