

RESUMEN DE LA OBRA. Un grupo de cinco martas aficionadas a la alta cocina tienen un proyecto entre manos: abrir su propio negocio de restauración. Sin embargo, en su empresa se ven inmersas en una trama criminal. La colaboración de las martas será esencial para resolver el caso y ayudar a sus dos humanos y vecinos favoritos: el crítico gastronómico Baldomero y la amante de la cocina Elisa Antipasto, cuyo secreto está en peligro. Espionaje, sospechas, chantajes, perros guardianes, grajos aliados, envenenamientos y enamoramientos. La aventura culinario-detectivesca del año está servida.

COMPETENCIAS LOMCE QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de la iniciativa

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR

- JUSTYNA BEDNAREK: *Las increíbles aventuras de 10 calcetines fugitivos*
- AMY TIMBERLAKE: *Mofeto y Tejón*
- DAVID WALLIAMS: *La increíble historia de la operación plátano*



ANTES DE LEER EL LIBRO

- Observa la ilustración de la portada. ¿Conocías esta especie animal? ¿A qué otros animales te recuerda? ¿Qué es lo que más te sorprende de los personajes?
- ¿Qué te sugiere el título?
- Sin tener en cuenta el resumen anterior ni el texto de contraportada, ¿de qué podría haber tratado esta novela si solo tuviera la portada como referencia? ¿Qué crees que es el recipiente azul de la parte inferior?
- Ahora mira la ilustración de la contraportada. ¿Qué crees que están haciendo los personajes?
- ¿Te gusta el mundo de la cocina? ¿Alguna vez has cocinado siguiendo una receta? ¿Conoces algún chef famoso o famosa?
- ¿Crees que las ilustraciones son importantes en un libro? ¿Por qué?



TODO EMPIEZA EN ALGÚN LUGAR. Cualquier historia ocurre siempre en algún lugar, ya sea en un pueblo, en un barco o en un mundo de fantasía. Estos lugares pueden ser tan importantes como cualquier otro personaje. En esta novela, gran parte de la acción ocurre en la cocina de Elisa Antipasto y en el bar de kebabs.

- 1) Describe la cocina de tu casa. No solo si es grande o pequeña, sino los miles de detalles a destacar y que la diferencian de cualquier otra. Además de lo que se ve, ¿qué otras sensaciones te despierta? ¿Qué recuerdos te trae?
- 2) Uno de los objetivos de las martas es quedarse con el bar de kebabs y remodelarlo para que tenga un aspecto más elegante. Imagina que puedes montar tu propio negocio de restauración. ¿Qué tipo de local sería?, ¿un restaurante, una cafetería, una hamburguesería, un local vegano o uno especializado en postres o en rosquillas, etc.? Describe todo el interior: los muebles, el techo y las paredes, el ambiente, el nombre, los camareros o dependientes, etc.

CASA DE GOMINOLA EN LA CALLE DE LA PIRULETA. Los nombres que aparecen en la historia están directamente relacionados con la personalidad de los personajes o de las calles y plazas del barrio. Fíjate en el mapa de las guardas del libro y dibuja uno de tu barrio (también puedes inventártelo). A continuación, asigna nombres a las calles y locales según su personalidad. Por ejemplo, si en una calle hay muchos bares y restaurantes, podrías llamarla «calle del Papeo» o «calle de la Digestión»; si siempre hay gente haciendo *jogging*, «calle de la Velocidad»; o si una plaza está siempre llena de ancianos, «plaza de los Bastones».

Lo importante es encontrar algo característico
Nombra, como mínimo, tres calles, dos negocios, una plaza y un parque.



CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER...

«Oficialmente, debía su increíble riqueza a la venta de elegantes zapatos de tacón de suela roja, bolsos acolchados con cadena de oro, broches con pedrería en forma de tigre, gabardinas con forro de cuadros, vestiditos negros a juego con collares de auténticas perlas, etc., etc., etc. Pero esa era solo una faceta de la vecina; la otra la mantenía oculta al mundo. Resultaba que la señorita Elisa Antipasto era la autora de los libros gastronómicos más vendidos, que escribía con el seudónimo de Miranda Albóndiga. Como Miranda inventaba recetas increíbles que hacían muy felices a los amantes de la comida.»

Aunque pueda sorprender, en la vida real también hay personas que prefieren mantener su éxito en secreto, como Elisa Antipasto. ¿Por qué crees que ocurre? ¿Te gustaría ser famoso? Haz una lista de motivos a favor y otra en contra. Incluye todas las razones que se te ocurran, no solo las importantes para ti, sino las que crees que pueden ser importantes para otras personas.

Si tuvieras que llevar una doble vida como Elisa, ¿qué otro nombre usarías?

Piensa en qué profesión te gustaría trabajar y explica por qué. ¿Crees que es fácil o difícil llegar a ello? ¿Qué necesitas y qué pasos deberás seguir para conseguirlo?

ATCHÍS. Una onomatopeya es una palabra o un conjunto de palabras que trata de imitar el sonido de un objeto o una acción. La autora utiliza este recurso en distintas ocasiones:

«[...] y... ¡ploc! Cayó en las aguas residuales.»
«Igor sacó el tirachinas y... ¡ziaaang!, ¡ziaaang!»
«[...] le lanzó, ¡plaf!, hasta darle en todo el ojo.»
«Preparé hasta la ventana y, ¡alehop!, daré un salto.»
«¡Yum! ¡Qué rica!»

¿Cómo escribirías los siguientes sonidos? Puedes añadir los que se te ocurran a la lista. Luego comparad los resultados con el resto de compañeros.

Aplausos / Besos / Campanas / Lloros / Crujido /
Teléfono / Teclado / Hambre

CINCO MARTAS DIFERENTES. Ahora qué conoces a las martas, descríbelas con tus propias palabras según su personalidad.



MI ABUELO LO DICE. Fíjate en las siguientes expresiones que aparecen en la novela:

«Ese hombre no es trigo limpio.»; «Podría haberse ido de la lengua.»; «Salió corriendo con el rabo entre las patas.»; «Encajaba en ella como un pulpo en un garage.»; «Pero alguna chispa debió de saltar entre ambos.»; «Los testigos no dicen ni pío.»

¿Conocías su significado? Explícalas con tus propias palabras y haz lo mismo con las que proponemos en la siguiente lista:

- Ese hombre era un pedazo de pan.
- El chico tenía muy malas pulgas.
- Te la han vuelto a dar con queso.
- La chica se ha puesto las botas.
- Me estás dorando la pildora.
- Con otro profesor, otro gallo cantarí.
- No está el horno para bollos.

UN REMEDIO PARA CADA OCASIÓN. «Tamara había salido a recoger unas hojas de menta fresca para prepararle una infusión a Elisa. Era buena para la digestión.»

¿Alguna vez has tomado una infusión? Son uno de los remedios naturales y medicinales más antiguos. Explica cómo preparar una. A continuación, haz una lista de diferentes tipos de infusión según qué planta o fruto se use y enumera sus beneficios.

TÚ YA ME ENTIENDES. «Elisa se enamoró de aquellos animales prodigiosos. Y cuando amas a alguien, con el tiempo comienzas a comprenderlo, sin importar si es humano, cerdo, marta o incluso lombriz de tierra. Así que se entendieron sin problemas.»

¿Con qué animal no doméstico te gustaría comunicarte?
 ¿Cómo reaccionarías si te cruzaras con un grupo de martas en la calle? ¿Reaccionarías igual si estuvieses en el bosque? ¿Qué piensas sobre los derechos de los animales?
 ¿Conoces alguna organización que se dedique a ello?

MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO. Una de las cosas que a Ebi le gusta del señor Baldomero es que tiene «esa cosa especial que tienen las personas enamoradas». ¿Cómo describirías qué es estar enamorado? ¿Alguna vez lo has sentido? Tanto el señor Baldomero como Ebi están enamorados, uno de Elisa y el otro de doña Patricia. Y ambos son tímidos. Si te pidieran consejo sobre cómo actuar delante de ellas, ¿qué les recomendarías?

Ahora escoge otras tres emociones de la lista que proponemos y trata de describir las sensaciones que despiertan tanto en la mente como en el cuerpo.

Alegría / Asco / Enfado / Ilusión / Miedo / Nervios / Tristeza / Vergüenza

EL PODER DEL DINERO. «Uno de los motivos de su timidez era que su bella vecina era muy rica, mientras que él tenía un modesto salario de crítico gastronómico que a duras penas le permitía ir tirando.»

¿Adquiere importancia el dinero a la hora de tener una relación o de amar a alguien? ¿Qué crees que es importante? ¿Sabes lo que significa «tener complejo» de algo? Explica qué personalidad o gustos debería tener la persona de la que te enamoraras.

UN POCO COTILLA. «El señor Baldomero estaba enamorado de su vecina, Elisa Antipasto, a quien espiaba todas las mañanas desde detrás del visillo de la ventana. La veía cepillarse el cabello dorado mientras inclinaba la cabeza, encantadora.»

¿Crees que es correcto espiar a una persona, aunque la conozcas? ¿Crees que, como está enamorado, no es tan grave? ¿Alguna vez has espiado a alguien? ¿Qué sentirías si descubrieras que te han estado espiando? Si pudieras escoger un superpoder, ¿preferirías poder hacerte invisible o escuchar los pensamientos de la gente?



ME TOCA

CRÍTICO GASTRONÓMICO ENCUBIERTO. El señor Baldomero es crítico gastronómico. ¿Conocías esta profesión? ¿Sabes si hay otro tipo de críticos profesionales?

«¡Sensación, revelación, el descubrimiento del siglo! En el mapa gastronómico de nuestra ciudad ha aparecido una nueva estrella. Supongo que nos encontramos ante el próximo ganador de los mayores premios culinarios. Me refiero al restaurante Chez Martes, donde sirven una sobresaliente sopa de calabacín, una sensacional crema de chocolate con aroma a lavanda, una deliciosa ensalada con flores de capuchina y muchos otros platos divinos. Saben ustedes que pocas veces encuentro algo que me emocione, pero en este caso me descubro ante el genio que lleva esta empresa. Firmado: Su crítico gastronómico encubierto.»

Redacta una crítica gastronómica sobre algún plato. Puede ser alguno de los que te sirven en casa o en cualquier restaurante (puedes llevarte una libreta y apuntar las sensaciones). Puedes hacer la crítica de cualquier plato, incluso de una simple hamburguesa con queso. Lo importante es que describas y transmitas toda la experiencia, incluyendo el lugar. Para ello deberás echar mano de los adjetivos. ¡Y no te olvides de firmarlo con tu nombre profesional!

PREFIERO LAS CROQUETAS DE MI ABUELA. Pide a un familiar o vecino que te dé la receta de algún plato. Exponlo siguiendo el formato de recetas que encontrarás al final del libro (lista de ingredientes, pasos para elaborarlo...). Las recetas que aparecen durante la historia están escritas como si fueran poemas. ¿Te atreves a hacerlo con la tuya?



TEMAS DE DEBATE

RECETA ES FEMENINO. Las auténticas chefs de esta historia son Elisa Antipasto, Tamara y Doña Patricia. El personaje de Superbus en realidad copia las recetas de Miranda, y el señor Baldomero es quien hace las críticas. ¿Qué te parece que las chefs sean todas mujeres? ¿Crees que es casualidad? Con el resto de la clase, pensad en chefs famosos y famosas. ¿Os salen más nombres de mujer o de hombre?

BULOS. «¡El problema es que lo que se dice en los periódicos no siempre es cierto!»

La historia empieza y termina manifestando que lo que sucedió y lo que se ha contado, no siempre coincide. ¿Por qué creéis que ocurre? ¿Conocéis el juego del teléfono? ¿Sabéis qué son los bulos y las *fake news*? Explicad quién y por qué podría querer crear noticias falsas.

ESTOY A DIETA. Hoy en día, muchísimas personas siguen diferentes tipos de dietas. Explicad en qué consiste la dieta mediterránea, la dieta vegetariana y la dieta vegana. ¿Conocéis alguna otra dieta? ¿Sabéis a qué corresponden las siglas «OMS»? En grupo, dibujad la pirámide de alimentos recomendada por la OMS y analizad si lleváis una dieta saludable.