

RESUMEN DE LA OBRA. Rio acaba de llegar a California. Su madre está ingresada en el hospital, y a él lo han enviado con su abuela, a la que apenas conoce. Su casa, su familia y sus amigos se ha quedado en Londres y, ahora, se encuentra en un lugar que no tiene nada que ver con él, a solas con sus dudas y su impotencia. Pero todo cambia cuando conoce a Marina, una niña del pueblo, que hará que despierte su amor por el mar y las ballenas, hasta el punto de descubrir que puede comunicarse con ellas. Rio emprende así un viaje que empezó su madre cuando era pequeña, y que lo llevará no solo a entender un poco más el mundo que lo rodea, sino también a entenderse a sí mismo.

COMPETENCIAS LOMCE QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Conciencia medioambiental
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa
- Competencias sociales y cívicas

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR

- ISABEL ALLENDE: *La ciudad de las bestias*
- YANN MARTEL: *La vida de Pi*
- RUDYARD KIPLING: *El libro de la selva*
- JACK LONDON: *Colmillo blanco*
- JULES VERNE: *Veinte mil leguas de viaje submarino*



ANTES DE LEER EL LIBRO

- Observa la ilustración de la portada. ¿Qué te transmite la escena? ¿De qué podría tratar la novela? ¿Te recuerda a alguna otra historia?
- Fíjate en el subtítulo. ¿A qué crees que puede referirse? ¿Tienes algún vínculo que consideres especial? Explica qué es para ti «ser libre».
- ¿Sabrías decir a qué especie pertenecen las ballenas? ¿Conoces otros animales de la misma familia, especie o género?
- ¿Alguna vez has visto una ballena de cerca? ¿Te gustaría nadar con una? ¿Alguna vez has hecho submarinismo?
- ¿Crees que las ilustraciones son importantes en un libro? ¿Por qué?



TODO OCURRE EN ALGÚN LUGAR. Cualquier historia ocurre siempre en un algún lugar, ya sea en el interior de un edificio, en un pueblo solitario, a bordo de un barco o incluso en un mundo de fantasía. Rio nos describe la casa de su abuela, la playa y el *Espía*, pero también las diferencias entre California y Londres:

«Así que eso era California. Todo parecía tan grande... Los coches, las señales de tráfico, los edificios. Incluso el aire, que se elevaba por encima de sus cabezas en un vasto silencio de color índigo. Como si alguien hubiese agarrado el coche y lo hubiera lanzado a un mundo lleno de gigantes. Londres era una ciudad, pero no se parecía en nada a aquello.»

«Su abuela vivía en las afueras y la luna iluminaba un enorme caserón de madera. Era un edificio de formas extrañas, con tres plantas y pintado de arriba abajo en un color verde pastel suave. Al verlo, Rio se sintió relajado de repente, como si el edificio tuviera propiedades curativas mágicas y fuese capaz de suavizar hasta los ánimos más soliviantados.»

1) Escoge un lugar que conozcas y descríbelo, teniendo en cuenta no solo el aspecto exterior, sino también qué tipo de sitio es, qué ocurre en él, o qué sensaciones te despierta, y por qué te ha llamado la atención o lo has elegido. Puede tratarse de un campo, un comercio, una calle o una habitación. Trata de encontrar algo que lo haga diferente a lo que tiene a su alrededor.

2) Explica las diferencias entre el lugar en el que vives y otro en el que hayas estado o al que te gustaría ir.

3) Elige entre la ciudad, el mar, la montaña o el bosque y describe las sensaciones y emociones que te sugieren en el cuerpo y en la mente. Fíjate en este ejemplo.

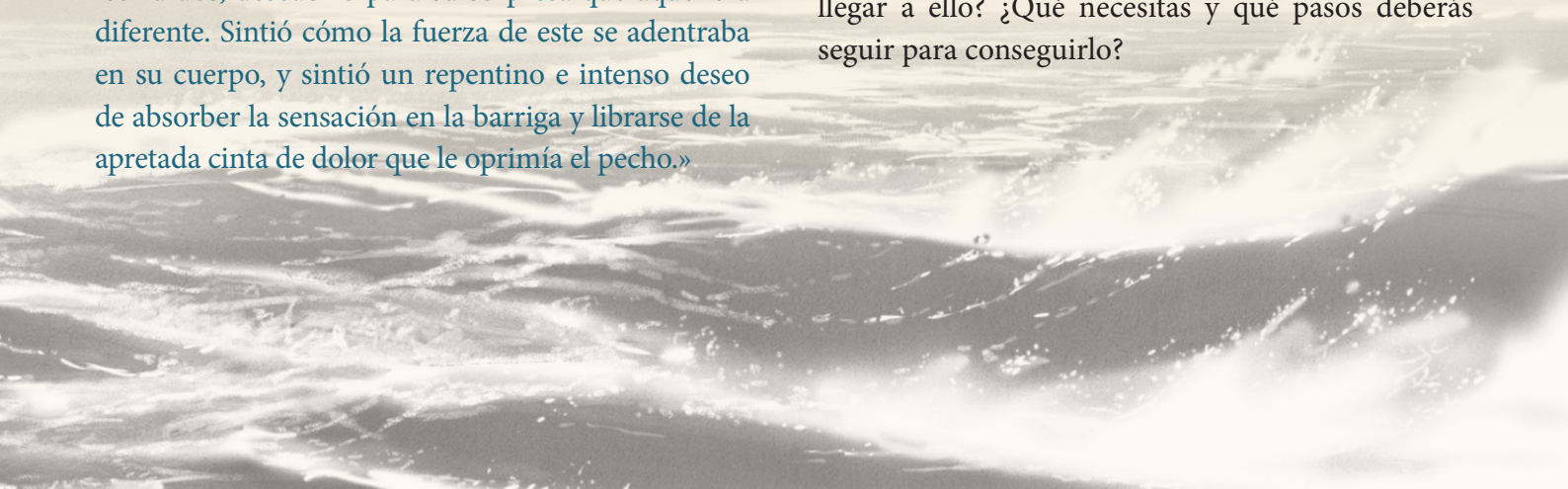
«Era el rugido del océano. Y Rio, a quien lo le gustaban los ruidos, descubrió para su sorpresa que aquel era diferente. Sintió cómo la fuerza de este se adentraba en su cuerpo, y sintió un repentino e intenso deseo de absorber la sensación en la barriga y librarse de la apretada cinta de dolor que le oprimía el pecho.»

OBSERVADOR EXPERTO. Cuando intentamos describir a otra persona, con frecuencia se recurre a rasgos que van más allá del color de los ojos o el tipo de peinado. Fíjate en la descripción que hace de Marina:

«Diez metros detrás de él había una niña más o menos de su misma edad, con pelo rubio rizado por el que no parecía haber pasado nunca un peine. El sol caía sobre su rostro y le daba el aura luminosa de las cosas no encerradas, las cosas del exterior. No parecía desagradable ni burlona como algunos de sus compañeros de clase en Londres. Más bien tenía una expresión abierta y sincera que hacía imposible no creerla. La niña mostraba una seguridad en sí misma como nunca había visto en nadie de su misma edad. No era su peto rojo con tantos bolsillos que resultaba imposible contarlos, o la camiseta de manga corta verde a juego con el color de sus ojos; era su expresión, su forma de estar. Como si fuese la dueña de todo el océano. Era la clase de sonrisa que ilumina todo el rostro desde dentro. De ser Rio envidioso, se hubiese resentido de aquella sonrisa y todo lo que contenía.»

Escoge a alguien de tu alrededor y obsérvalo atentamente; los gestos, la manera de ejecutar una acción, la expresión del rostro y del cuerpo, y todo aquello que te parezca que sea peculiar de esa persona. Luego, redacta la descripción para el resto de compañeros.

CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER... A lo largo del libro conocemos el trabajo de Birch como guía marino y turístico, y Marina explica: «Por eso estudié tanto para mis exámenes de ciencias —dijo ella, orgullosa—. Porque de mayor quiero ser bióloga marina. ¡Quiero ayudar a salvar los océanos! Y hasta entonces hago lo que puedo, contando ballenas de una en una». Piensa en qué te gustaría trabajar de mayor y explica por qué. ¿Crees que es fácil o difícil, llegar a ello? ¿Qué necesitas y qué pasos deberás seguir para conseguirlo?



ROBINSON CRUSOE. «En la barca ya había provisiones, incluidos mapas, compases, agua, comida deshidratada y montones de otras cosas de las que Rio ni había oído hablar, pero que le hicieron darse cuenta de lo poco equipado que estaba para el viaje.» Explica qué llevarías en la maleta en cada una de estas situaciones (en las que dispones de electricidad, pero no de internet): 1) Una excursión a pie de dos semanas por la montaña. 2) Seis meses en una estación meteorológica del polo norte. 3) Un mes en un barco en alta mar.

A continuación, haz una lista de objetos y recursos que crees que son importantes tener en casa en caso de un apagón eléctrico.

LA FARMACIA DEL FUTURO. Muchos biólogos afirman que el océano es la farmacia del futuro. ¿A qué crees que se refieren? ¿Sabrías nombrar, sin consultarlo, cuántos océanos y mares hay? ¿Consideras que el mar es importante para ti? Tras acabar la novela, resume en pocas palabras por qué crees que es importante cuidar los océanos.

DÍMELO TÚ. Explica con tus palabras qué crees que quieren decir estas afirmaciones.

1) «Así es el océano: el mejor medicamento del mundo.» (Fran)

2) Al menos el padre de Marina intentaba arreglar las cosas. Y, a veces, no se puede hacer más que intentarlo.»

3) «Escribir este libro ha sido un verdadero viaje de descubrimiento, y a veces, igual que Morro Blanco, me he sentido un poco perdida. Al igual que los animales en libertad, los libros no siempre quieren obedecerte.»

4) «Papá dice que es mejor dejar que la naturaleza se las arregle por sí misma y no interferir.» (Marina)

5) «Papá dice que, cuando uno tiene miedo, lo mejor es mirar el océano, que es un espejo que nos muestra lo mejores que podemos llegar a ser.» (Marina)

Fíjate en esta reflexión y explica si estás de acuerdo y por qué: «Muchos adultos en todo el mundo parecen pasarse la vida esperando al momento justo para hacer algo, y cuando se deciden ya es demasiado tarde».

DE TRIPAS Y VOLTERETAS. Una de las cosas más importantes y difíciles a la hora de comunicarnos o de narrar una historia, es poder explicar a los demás las emociones por las que pasamos, puesto que es una reacción que sentimos en nuestro propio cuerpo. Al largo de la novela, Rio pasa por diferentes estados emocionales, como la alegría, la rabia o la tristeza. Veamos algunos ejemplos:

«La clase de alegría que ya no esperaba volver a sentir, pero que en ese momento circulaba por sus venas como si fuera electricidad.»

«Mientras el *Espía* dejaba la costa atrás, lo que empezó a sentir en su interior fue como si algo se destensara, se desatara. Algo que ni siquiera sabía antes que estuviera atado.»

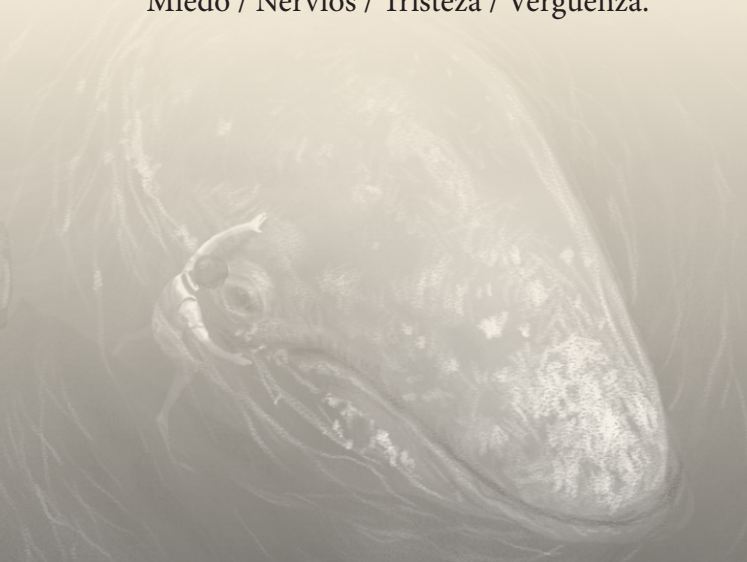
«El corazón de Rio se puso a golpearle y rasgarle y desgarrarle el pecho. Quería emprenderla a puñetazos contra la mesa, contra sí mismo, contra el mundo.»

«Sintió como si algo duro y cortante le envolviera el pecho, como si una mano helada le apretara el corazón.»

«Las noches eran lo peor. Se despertaba como si una garra le apretara la barriga, y por muchas vueltas que daba no parecía abandonarlo. A veces era una sensación tan fuerte que no podía respirar.»

Escoge tres estados de ánimo de la lista que proponemos y describe las sensaciones que se despiertan tanto en la mente como en el cuerpo, usando adjetivos o comparaciones como las del texto.

Aburrimiento / Alegría / Asco / Enfado / Ilusión
Miedo / Nervios / Tristeza / Vergüenza.



EXPECTO PATRONUM. «¿Sabías que te pareces bastante a una ballena gris? No en tu aspecto, claro, sino en que, a pesar de todas las cosas horribles por las que tienen que pasar para sobrevivir, no dejan de nadar. Igual que tú.»

Hay personas que consideran que todos tenemos un tótem o animal espiritual que nos representa. Ejemplos son la ballena, el águila o el tigre. ¿Cuál crees que podría ser el tuyo? Explica qué características le atribuyes y el motivo por el que podría representarte.

Escoge un animal que te guste o interesa y elabora una ficha con la misma información que aprende Rio en el museo (capítulo 7). Añade también un dibujo hecho a mano como el del cuaderno de la madre.

EN ESTADO SALVAJE. Aunque Birch trabaja acercando personas al entorno de las ballenas, no deja de advertirle a Rio lo peligroso que puede ser nadar junto a una de ellas, por muy amigables que estas sean. Si pudieras acercarte a un animal salvaje, ¿cuál sería y por qué? Explica dónde vive y cómo podrías acceder a él.

CON LOS OJOS CERRADOS. Los cetáceos usan un sistema de ecolocalización. Explica cómo funciona y qué otro animal es famoso por usarlo. ¿Sabes o imaginas quién o qué tecnología también puede usar este sistema?

HABLAR PARA ENTENDERSE. Nada más llegar a California, Rio no deja de sorprenderse por el acento americano de su abuela. ¿Sabrías nombrar diferentes acentos en lengua española? ¿Conoces a gente que tenga alguno de esos acentos? ¿Crees que tienes acento al hablar? ¿Crees que en las películas y en las series la gente habla con acento? Lo hagan o no, ¿por qué crees que ocurre?

CAJA DE ALEGRÍAS. Fran le entrega a Rio la Caja de las alegrías de su madre. En ella hay fotografías, libretas, el recibo de compra del violín, un billete de barco y una bufanda de seda, entre otras cosas. «Decía que coleccionaba esas cosas porque le recordaban que tenía que ser feliz». Confecciona tu propia Caja de las alegrías. Recuerda que cualquier caja de zapatos sirve (¡incluso una de galletas!). No importa si ahora solo hay uno o dos objetos. Como la madre, podrás ir llenando la caja con los años.

«Los siguientes días fueron de los más felices de la vida de Rio. Hasta deseó poder embotellarlos y guardarlos en algún lugar seguro, para poder abrirlos en el futuro y revivir una y otra vez los recuerdos.»

Escribe tantos recuerdos felices como tengas y que te gustaría «embotellar», y guárdalos en tu Caja de alegrías. A continuación, selecciona uno de ellos y envíaselos por escrito a un amigo o amiga para revivir los recuerdos del otro.

DISCO DE ORO. En 1977 la NASA envió la nave Voyager a explorar el sistema solar. La nave contenía un disco de oro con canciones y sonidos de nuestro planeta (incluyendo el canto de las ballenas) que pudiera representarnos en caso de ser encontrado por alguna civilización extraterrestre. Haz una lista con canciones y sonidos que te gusten y te representen. Ejemplos: el sonido de la lluvia, el aullido de un lobo, la risa de una amiga, una canción de Metallica o una de Taylor Swift.

PROHIBIDO TOCAR. ¿Crees que es importante que existan los museos? Explica por qué, en cuáles has estado y a cuál te gustaría ir.





TEMAS DE DEBATE

EN CAUTIVIDAD. Cada vez hay más gente en contra de los zoológicos y los acuarios. ¿Qué opinas de la función que tienen estos centros? ¿Has estado en alguno? Busca información sobre la labor que hacen. A continuación, haz una lista de motivos por los que puedes estar tanto a favor como en contra.

INVISIBLES. Lee el siguiente fragmento:

«Su madre suspiró, se apartó unas migas de la barbilla y le explicó que algunos de ellos no se dedican a curar enfermedades físicas sino a ayudar a personas con otros problemas más... invisibles.»

¿Habías oído a hablar del concepto de «salud mental»? ¿Por qué crees que se refiere a enfermedades «invisibles»? ¿Crees que es importante hablar de este tema?

A LAS CALLES. Lee el siguiente diálogo:

«También le indignaba la caza de ballenas. Hasta fue a un par de manifestaciones. Aunque yo ya le dije que era perder el tiempo.»

¿Por qué crees que la abuela dice que era perder el tiempo? ¿Estás de acuerdo? Explica con tus palabras qué es una manifestación, si alguna vez has ido a alguna y si crees que son útiles.



NOS TOCA

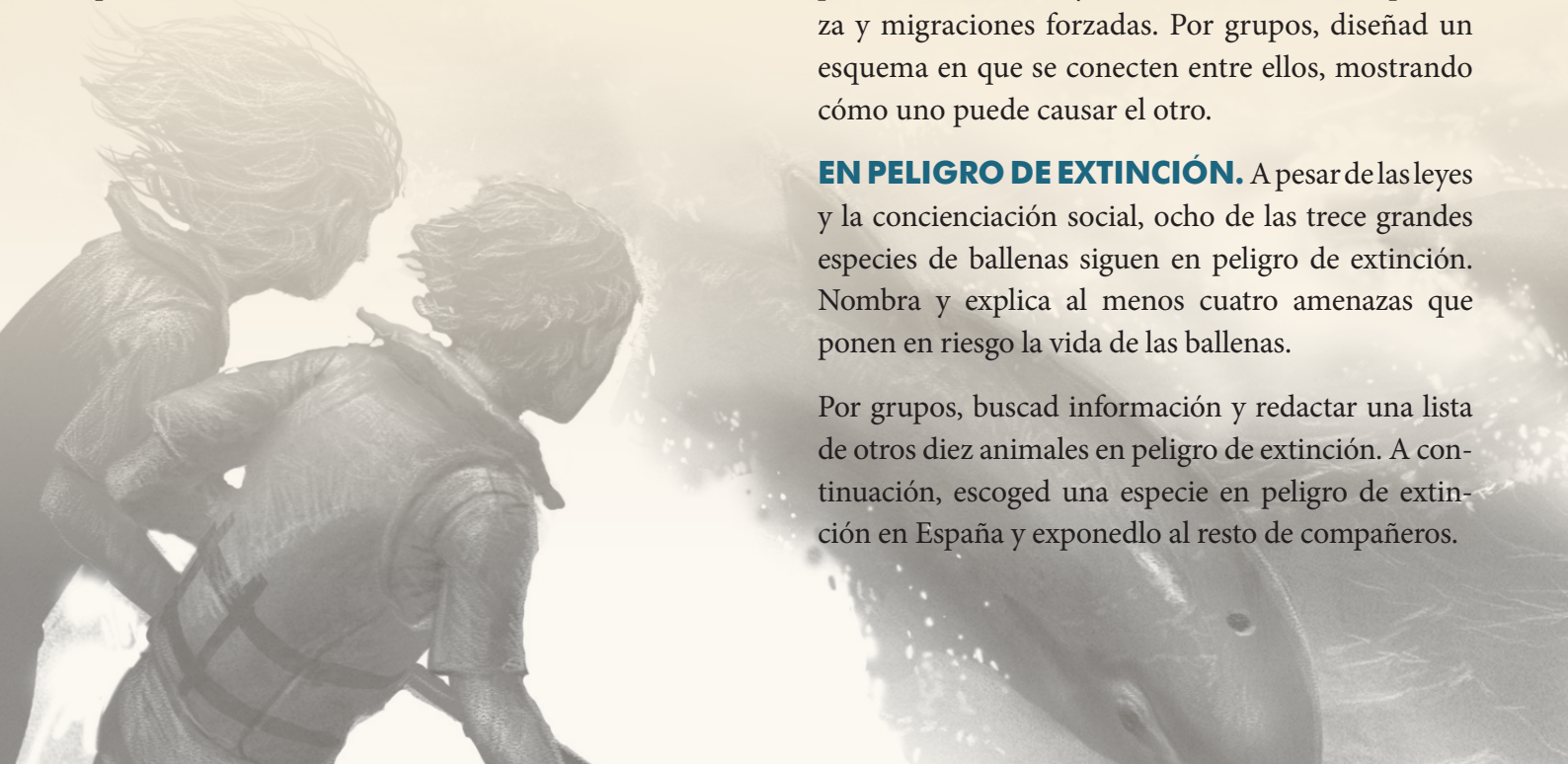
Afortunadamente, cada vez hay más gente hablando del calentamiento global y del cambio climático como algo urgente y de vital importancia. Explica ambos conceptos con tus propias palabras, sin buscar definiciones externas. Luego, compáralo con tus compañeros.

CAUSA EFECTO. Muchos de los efectos del calentamiento global ya han empezado a manifestarse. Por grupos, redactad una lista con los diferentes efectos y, a continuación, diseñad un esquema en que se conecten entre ellos, mostrando cómo uno puede causar el otro.

CAUSA EFECTO. Muchos de los efectos del calentamiento global ya han empezado a manifestarse: aumento de la temperatura; deshielo; fenómenos meteorológicos extremos; sequías; aumento del nivel del mar; pérdida de especies; escasez de alimentos; problemas de salud y nuevas enfermedades; pobreza y migraciones forzadas. Por grupos, diseñad un esquema en que se conecten entre ellos, mostrando cómo uno puede causar el otro.

EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. A pesar de las leyes y la concienciación social, ocho de las trece grandes especies de ballenas siguen en peligro de extinción. Nombra y explica al menos cuatro amenazas que ponen en riesgo la vida de las ballenas.

Por grupos, buscad información y redactar una lista de otros diez animales en peligro de extinción. A continuación, escoged una especie en peligro de extinción en España y exponedlo al resto de compañeros.



ES HORA DE ACTUAR. Aunque se necesitan medidas a escala mundial, el primer paso empieza en nosotros mismos. ¿Conoces la regla de las tres erres?

- Haz un listado de medidas que puedes aplicar en tu entorno y en tu vida cotidiana, como por ejemplo un mejor uso del agua. A continuación, redacta una carta dirigida a tus padres o a tus abuelos en la que expliques por qué es importante aplicar esas medidas, y transmitas el mensaje de que todos podemos marcar la diferencia en la lucha contra el cambio climático.
- Busca en la página de créditos qué medidas ha tomado la editorial en este libro para aportar a la sostenibilidad medioambiental. Explica en qué consisten cada una de ellas.
- Al final del libro, la autora hace mención a la World Wildlife Fund (WWF), una organización que trabaja para ayudar a especies en peligro de extinción. Pero no son las únicas, Sea Shepherd o Greenpeace son algunas de las más conocidas. Busca información sobre estas dos y haz un listado de otras organizaciones animalistas o ecologistas en España.
- En la nota final, la autora menciona que a las ballenas también se las llama «árboles flotantes». Explica el por qué. Birch, el padre de Marina, dice que el océano establece una «relación mutua» con las personas. ¿Recuerdas por qué?
- La ballena azul antártica está considerada el animal más grande del mundo. Pero eso no quiere decir que sea el ser vivo más grande del mundo. Busca cuál es.

