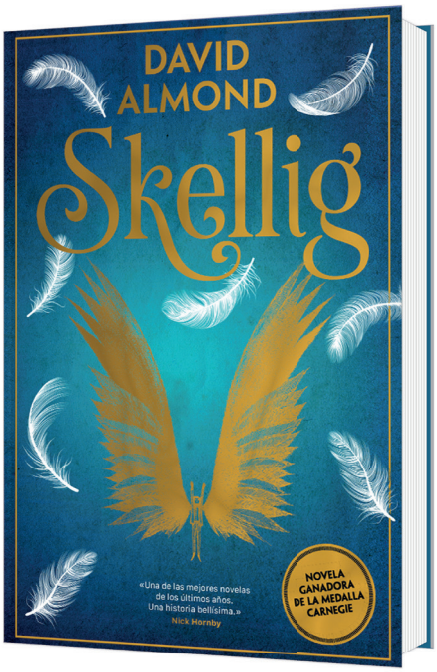
GUÍA DE LECTURA

SKELLIG
David Almond

SOBRE EL LIBRO



RESUMEN DE LA OBRA. En la vida de Michael se están produciendo muchos cambios: se acaba de mudar con sus padres a una vieja casa que necesita reformas urgentes y su hermana, recién nacida, se encuentra en el hospital gravemente enferma. Sus padres están cansados y con los nervios a flor de piel, y Michael, harto y asustado. Sin embargo, en el garaje de la casa, un garaje que amenaza con venirse abajo y al que tiene prohibido entrar, Michael descubre, detrás de montones de chatarra y antiguas cajas de té, a una criatura extraordinaria que necesita ayuda. Su nombre es Skellig y le encanta la comida china y la cerveza negra. Michael también conoce a Mina, una niña inquieta y despierta que vive en la casa contigua. Ella es la única persona en quien Michael confía y con quien comparte todo lo que le está pasando. Y mientras su hermanita lucha por su vida en el hospital, Mina y Skellig le enseñan al chico a ver la vida de otro modo, no solo con los ojos, sino también con el corazón.

COMPETENCIAS LOMLOE QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Educación emocional y afectiva
- Educación para la salud
- Valores cívicos y sociales
- Imaginación y creatividad
- Aprender a aprender

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR

- Charlie Mackesy: *El niño, el topo, el zorro y el caballo*
- K. A. Applegate: *Crenshaw*
- A. F. Harrold: *Los imaginarios*
- Patrick Ness: *Un monstruo viene a verme*
- Roald Dahl: *Charlie y la fábrica de chocolate*
- R.J. Palacio: *Wonder*

ANTES DE LEER EL LIBRO

- ¿Qué te sugiere el título del libro? ¿Qué tipo de palabra es?
- ¿Qué te transmite la ilustración central de la cubierta? ¿Y el resto de elementos decorativos? ¿Qué tipo de historia crees que narra?
- ¿Piensas que las ilustraciones son importantes en un libro? ¿Por qué?
- Fíjate en el texto de contraportada. En tu opinión, si tuvieras que escoger entre diferentes libros, ¿crees que es mejor explicar brevemente el argumento o dar sólo alguna pista y nada más?
- En la parte inferior hay cinco reseñas de diferentes medios o autores. ¿Piensas que es importante dar esa información? ¿Por qué? Explica qué quiere decir la expresión: «No juzgues un libro por su cubierta».
- Fíjate en esta frase: «Un clásico imprescindible a medio camino entre lo real y lo fantástico». ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué necesita tener un libro para que se considere un clásico? ¿Y un bestseller? ¿Has leído alguno que pueda considerarse como tal?
- Explica qué características crees que debe tener un libro para llevar el logotipo de «Lectura sostenible».

UN LUGAR EXTRAORDINARIO. Cualquier historia ocurre siempre en algún lugar, ya sea en el interior de un edificio, en un pueblo solitario, a bordo de un barco o incluso en un mundo de fantasía. Fíjate en la descripción que hace Michael del garaje:

«Los hombres que vinieron a limpiar el garaje dijeron que era tan peligroso que no lo harían ni por todo el oro del mundo. Había viejos arcones con cajoncitos, lavamanos rotos y sacos de cemento, puertas viejas apoyadas contra las paredes y antiguas sillas de escritorio con la tapicería apolillada. Pilas de tuberías y gigantescos cajones de clavos oxidados desparramados por el suelo. Todo estaba cubierto de polvo y telarañas. El lugar apestaba a podredumbre y a polvo. Incluso los ladrillos empezaban a desmoronarse, como si ya no pudieran soportar más peso. Era como si el propio lugar estuviera harto de sí mismo y quisiera hundirse hasta convertirse en un montón de cascotes, para que se los llevaran con una excavadora».

Escoge un lugar que conozcas y descríbelo. Ten en cuenta no solo el aspecto exterior, sino también qué tipo de sitio es, qué ocurre en él o qué sensaciones te despierta y por qué te ha llamado la atención o lo has elegido. Puede tratarse de un campo, un comercio, una calle o una habitación. Trata de encontrar algo que lo haga diferente a lo que lo rodea.

MORFEO. Cuando Michael duda de si lo que ve es real o un sueño, Mina responde: «Eso está bien. La realidad y los sueños siempre andan mezclándose». ¿Estás de acuerdo? ¿Alguna vez te ha pasado? ¿Sabes qué son los sueños lúcidos? ¿Crees que los sueños significan algo? Explica un sueño propio con todo el detalle que te sea posible.

VIDAS SECRETAS. Lee el siguiente fragmento:

«Miraba subir y bajar a los pasajeros. Los observaba leer el periódico, limpiarse las uñas o mirar por la ventana como distraídos. Se me ocurrió que, con solo mirar, nadie puede adivinar qué están pensando los demás o qué está ocurriendo en sus vidas. En el autobús, aunque coincidas con gente chiflada o borracha, de esos que se ponen pesados o que empiezan a gritar tonterías o que insisten en contarte su vida, no llegas a conocerlos realmente.»

Escoge a dos desconocidos que veas a menudo y redacta un breve texto para cada uno en el que los describas e imagines cómo son y qué hacen en su vida diaria.

DA IGUAL. ¿Por qué crees que Michael no se atreve a contarle a sus amigos ni a sus padres lo que ha descubierto en el garaje ni tampoco las experiencias que comparte con Mina?

EN ESA EDAD. Cuando el médico visita a Michael por su episodio de sonambulismo, no está muy convencido de que sea verdad. «Es un momento difícil —dijo [el médico]—. Todo está cambiando en tu interior. El mundo puede parecer un sitio brutal y extraño. Pero lo superarás». ¿Por qué cree el médico que puede estar mintiendo? ¿Estás de acuerdo con la afirmación del médico? ¿Te sientes identificado?

UN LUGAR SEGURO. Pasar tiempo con Mina en el jardín, cogidos de la mano, charlando y observando pájaros o esperando a Skellig en su escondite, resulta un lugar seguro para Michael. Un lugar en el que refugiarse temporalmente de la tristeza y de sus miedos. Piensa en si tú tienes un lugar seguro y descríbelo. Puede ser un lugar imaginario en el que refugiarte con tan solo cerrar los ojos.

EL DUELO. En la carta al lector, el autor explica que la historia de Michael se basa en su propia infancia y en la muerte de su hermana. ¿Crees que es importante hablar de las cosas que nos duelen, como la pérdida de un ser querido? ¿Sabes qué es el «duelo»? Explícalo con tus propias palabras.

MI MITAD FELIZ. «Todavía somos como polluelos —continuó Mina—. Felices la mitad del tiempo y la otra mitad asustados». Haz una lista de cosas que te hacen feliz y otra de cosas que te preocupan o te dan miedo. William Blake afirmaba que la felicidad está en los detalles. Explica con tus palabras qué quiere decir y si estás de acuerdo. Añade algunos ejemplos de esos detalles.

DR. BAJONA. «Michael ha estado de bajón —comentó [su padre]—. El médico le ha recetado un buen partido de fútbol con sus colegas». Escoge a dos familiares y a dos amigos y piensa qué les recetarías a cada uno para animarlos. Luego, explica qué te va bien a ti para luchar contra el bajón.

RESPIRA HONDO. «Nos tomamos de la mano y escuchamos la noche. Oímos el infinito estrépito de la ciudad que nos rodeaba, los crujidos y temblores de la casa, de nuestra respiración. Al prestar más atención, oí la respiración de la bebé en lo más profundo de mi ser. Oí el lejano latido de su corazón.» Cierra los ojos y concéntrate en escuchar tu respiración y los latidos del corazón. Luego, identifica y escribe todos los sonidos que hay a tu alrededor.

ADIÓS, MEÑIQUE. Lee los siguientes fragmentos:

«[Rasputín] Nos enseñó un póster de nuestros antepasados, de ese ser eternamente cambiante que evolucionó hasta acabar siendo como nosotros. Había monos y chimpancés, una larga línea de criaturas con aspecto simiesco hasta llegar al ser humano actual. En la imagen se veía cómo habíamos empezado a erguirnos cada vez más, cómo perdimos gran parte del vello, cómo empezamos a usar herramientas, cómo nos cambió la forma de la cabeza para poder contener nuestros enormes cerebros. Pregunté a Rasputín si íbamos a seguir cambiando de forma.»

«La evolución no tiene final —añadió Mina—. Tenemos que estar preparados para ir más allá. A lo mejor esta no es nuestra forma definitiva.»

Piensa en todos los avances científicos y tecnológicos que están surgiendo e imagina cómo será el ser humano de los próximos siglos. ¿Crees que es lo mismo usar unas gafas tradicionales que llevar implantes en los ojos para mejorar la visión? ¿Cuántos y qué tipo de implantes crees que hace falta para considerar que un humano empieza a ser un cíborg?

LA VIDA ESTÁ FUERA. Mina pasa mucho tiempo en su jardín escribiendo, pintando y observando los pájaros. ¿Te gusta pasar tiempo al aire libre? ¿Sueles realizar alguna actividad en el exterior? Redacta una carta en la que expliques alguna experiencia vivida en la naturaleza (una salida familiar o una excursión, por ejemplo). Si no puedes recordar ninguna, puedes inventártela. No olvides incluir, además de la descripción del entorno, las sensaciones y emociones de aquel día o aquel momento. Luego, intercambiad las cartas entre compañeros para *vivir* los recuerdos de otros.

A FLOR DE PIEL. Una de las cosas más complicadas a la hora de comunicarnos o de narrar una historia es explicar a los demás las emociones por las que pasamos, puesto que es una reacción que sentimos en nuestro propio cuerpo. Fíjate en estos ejemplos de miedo, enfado y angustia de la novela:

«Pasé intentando no pisar la basura ni los muebles, tenía el corazón desbocado».

«Me echó una mirada con los ojos encendidos y con la cara roja de ira».

«Yo no podía hablar. Tenía la boca seca y amarga, como si me hubiera tragado los seres que cazaban los búhos».

Escoge tres estados de ánimo de la lista que proponemos y describe las sensaciones que despiertan tanto en la mente como en el cuerpo.
Aburrimiento / Alegría / Asco / Enfado / Ilusión / Miedo / Nervios / Tristeza / Vergüenza

MITOS. Ícaro, Ulises y Perséfone son citados al largo del libro. Explica sus historias y qué tienen en común. A continuación, escoge otro personaje mitológico que te llame la atención y cuenta su historia. Busca información sobre las obras de Homero y de Ovidio.

CUENTISTA. En 2010, el autor David Almond fue galardonado con el premio Hans Christian Andersen, el Nobel de la literatura infantil. ¿Sabrías decir por qué el premio lleva ese nombre? Busca información sobre H. C. Andersen y los hermanos Grimm.

MAMÁ, QUIERO SER ARTISTA. La obra de William Blake es amplia: poemas épicos, grabados, pinturas y textos filosóficos. Es por eso que muchos lo consideran un «artista total». Explica con tus propias palabras qué es el arte y qué es ser artista. ¿Hay alguna disciplina artística que te interese?

ALGO COMO VOSOTROS. ¿Crees en los ángeles? Explica qué son y cómo te los imaginas. Añade también un dibujo, como han hecho los protagonistas.

PÁGINAS DE SOL. Observa la página de créditos del libro. ¿Qué medidas ha tomado la editorial para contribuir a la sostenibilidad medioambiental? Explica en qué consiste cada una de ellas.

TEMAS DE DEBATE

- Fíjate en el siguiente diálogo:

—¿Para qué es la pegatina roja?

—Es para lectores avanzados. Tiene que ver con la edad de lectura.

—¿Y si otros lectores lo quieren leer? ¿Sería adecuado William Blake? —preguntó Mina—. «¡Tigre! ¡Tigre! Refulge con intensidad / En los bosques de la nocturnidad». ¿Es para los peores lectores o para los mejores? ¿Precisa eso de una edad adecuada para su lectura?

En una entrevista, el autor explicó que «no tenía pensado escribir para jóvenes, aunque muchos de mis personajes eran niños y adolescentes». ¿Qué diferencias se supone que hay entre los libros para adultos, los libros juveniles y los libros infantiles? ¿Qué elementos debería tener un libro para que te guste o llame tu atención? Explica con tus propias palabras a qué nos referimos cuando hablamos de libros «clásicos».

- En su carta, el autor afirma: «No tenía previsto que apareciera Mina, pero para mí es el personaje más importante del cuento». Explica si estás de acuerdo y por qué.
- Recupera la definición de arte que hiciste en uno de los puntos anteriores y ponedla en común con los compañeros. ¿Puede el arte ser objetivo? ¿Puede cualquier objeto o acto considerarse arte? ¿Hay arte fuera de los museos y galerías? Elaborad una lista de vuestras obras de arte preferidas.

TE TOCA

CARTA DEL LECTOR. David Almond siempre cuenta que recibe muchas cartas de lectores que quieren compartir sus impresiones o admiración por la historia de Skellig. «Algunas personas me han contado las cosas más personales y difíciles sobre ellos mismos y sus familias después de leerlo». Redacta una carta dirigida al autor en la que le expliques qué te ha parecido el libro. También puedes, como hace él al final del libro, explicarle algo que te haya sucedido que crees que podría convertirse en una historia o que te gustaría compartir con otras personas que puedan haber vivido lo mismo que tú.

Si te animas, manda la carta a la editorial para que se la remitan al autor:

Duomo ediciones
Av. de la Riera de Cassoles 20, 3oB
08012 Barcelona

DEJA VOLAR TU IMAGINACIÓN. Michael escribe una historia sobre un chico que va a explorar un cobertizo abandonado junto al río y también otros relatos de aventuras en casas antiguas y viajes a lejanos lugares imaginarios. Su profesora lo anima: «Es muy bonito, Michael. Estás empezando a tener tu propio estilo». Escribe un relato de la extensión que prefieras que empiece con la misma premisa: el protagonista se adentra en un lugar desconocido. Y, por supuesto, hazlo con tu propio estilo.

POESÍA ERES TÚ. Mina y su madre son unas enamoradas del poeta y pintor William Blake. Escoge un poeta en lengua española, redacta una breve biografía y selecciona un poema para compartir con tus compañeros, amigos y familiares. A continuación, escribe tu propio poema de la temática que prefieras. Puede ser incluso de lo aburrido que es el colegio. Fíjate en este de Blake:

«Ir a la escuela en una mañana de verano. / ¡Oh!, a uno le roba toda alegría. / Bajo una mirada cruel de ojos cansados, / los pequeños pasan los días / suspirando y sumidos en la melancolía».

QUERIDO DIARIO. Haz como Mina y escribe un diario durante, al menos, una semana.

ORNITÓLOGA. «Dibujar te hace mirar el mundo con más detalle. Te ayuda a ver lo que estás observando con más claridad». ¿Opinas lo mismo que Mina? ¿Te gusta dibujar? ¿Sabes qué es la ornitología? Elige un ave y dibújala. No tiene por qué ser un dibujo perfecto. Hazlo con tu propio estilo, expresa la realidad tal como la sientas.