

SOBRE EL LIBRO

RESUMEN DE LA OBRA. Sylvia Carr, una joven valiente y rebelde, nunca ha estado tan lejos de todo. Su madre la ha llevado a un pueblo tranquilo, rodeado de un bosque inhóspito, donde se siente una extraña lejos de sus amigos. Una noche cerrada, escucha una canción inquietante que proviene de la flauta de Gabriel, un niño misterioso que la invita a cruzar la línea entre los vivos y los muertos.

Bajo la inmensidad del cielo lleno de estrellas, Sylvia comenzará a ver la naturaleza con buenos ojos, conectará con el pasado y se dará cuenta de lo que realmente significa ser joven en el mundo moderno.

Esta fascinante historia, del galardonado autor de *Skellig* y uno de los mejores escritores de literatura infantil, hace que el lector viaje de la ciudad de Newcastle a los bosques y colinas del pueblo de Northumberland para reconectar con lo salvaje.



COMPETENCIAS LOMLOE Y TEMAS QUE PERMITE TRABAJAR EL LIBRO

- Comunicación lingüística
- Conciencia medioambiental
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresión culturales
- Sentido de la aventura
- Expresión musical
- Lucha por la paz

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CON LAS QUE TRABAJAR

- DAVID ALMOND: *Skellig*
- ELISABETTA GNONE: *Fairy Oak 1*
- KATYA BALEN: *Octubre, Octubre*
- W. AMA: *Siempre hay un lugar*
- PIERS TORDAY: *El último rebaño*

ANTES DE LEER EL LIBRO

- Observa a la protagonista de la portada. ¿Cómo describirías su actitud? ¿Qué rasgos o detalles de la ilustración te hacen pensar así?
 - Sobre la cabeza de la protagonista hay unas notas musicales. ¿Qué crees que representan? ¿Qué tipo de música te viene a la mente cuando las ves?
 - Fíjate en el paisaje que rodea a la protagonista. ¿Te recuerda a algún sitio en el que hayas estado? ¿Te gustaría volver a visitar ese lugar?
 - ¿Te gusta más la vida de ciudad, o la de campo? ¿Cómo te sientes cuando estás en contacto con la naturaleza? ¿Y cuando estás lejos de ella?
-

EN LA LEJANÍA DE NORTHUMBERLAND.

«Nada. Oscuridad por todas partes. Abajo, la calle oscurecida, la oscuridad de la tierra undulante, la negrura del bosque más allá del pueblo, la luz de una granja muy muy a lo lejos, un pálido brillo en el horizonte, al sur, la inmensidad del cielo lleno de estrellas» (Página 9).

Al principio, ¿cómo se siente Sylvia en su nuevo entorno? ¿Por qué crees que se siente así? ¿Qué efecto producen todos los signos de interrogación de las páginas 9 y 10?

CIELO, CIUDAD. Sylvia habla sobre el «cielo, cielo, el maldito e inacabable cielo». ¿Cómo te imaginas su nuevo hogar en Northumberland? Ella se describe a sí misma como una «chica de ciudad». ¿Qué quiere decir con eso? ¿En qué se diferencia la ciudad de Sylvia de su nuevo hogar en Northumberland?

¿Has sentido alguna vez la sensación de vacío y aislamiento que Sylvia describe en las primeras páginas de la historia? ¿Qué es lo que hace que a Sylvia le empiece a gustar su nuevo entorno?

Ayúdate de las descripciones que hace Sylvia en las primeras páginas y haz un *collage* o una representación visual de su nuevo entorno.

EL PASADO. «—El pasado nos rodea por todas partes —dijo él—. Justo debajo de nosotros. Y en lo más profundo de nuestro interior—.

—Quizá —añadió Andreas— la Sylvia del pasado esté bajo la superficie de la Sylvia moderna» (Página 28).

¿A qué se refiere Andreas cuando define el pasado como algo que está «en lo más profundo de nuestro interior»? ¿Estás de acuerdo con él?

¿Qué significa la palabra «antiguo»? ¿Cómo podemos conectar con nuestros antepasados y, por lo tanto, con nosotros mismos a través de la naturaleza? ¿Crees que es posible que «la Sylvia del pasado esté bajo la superficie de la Sylvia moderna»?

¿Cómo se trata la relación entre los vivos y los muertos en el libro? ¿Qué representan los «viejos lugares olvidados» del bosque? ¿Cómo es posible que la naturaleza albergue una gran cantidad de recuerdos del pasado? ¿Cómo se muestra esta idea en el libro? ¿Cuáles son las historias personales de cada uno de los personajes?

RECUPERAR TU LADO SALVAJE. «Sintió el contacto de los árboles, de la tierra, del aire. No era solo Sylvia, era también cada una de esas cosas. Y esas cosas eran en parte ella. Ella era el bosque, la tierra, el aire. Se daban vida entre sí. Quiso amarlos, y ellos quisieron amar a Sylvia. ¿Por qué no nos damos cuenta de que cuando hacemos algo por la tierra lo hacemos por nosotros mismos, y que cuando le hacemos daño nos hacemos daño a nosotros mismos?» (Página 80).

«Creo que recuperé mi lado salvaje, Gabriel. Me morí y volví a la vida. El bosque creció en mí» (Página 158).

¿Qué significa o a qué hace referencia la expresión «recuperé mi lado salvaje»? ¿Qué experiencia describe Sylvia cuando dice que «no era solo Sylvia»? ¿Has sentido alguna vez lo mismo que ella? ¿Cómo se aborda en

El canto del bosque la relación que tenemos nosotros, los humanos, con la tierra?

CAMBIAR EL MUNDO. ¿Qué mensaje te llevas del libro acerca del papel que puedes desempeñar para ayudar a cambiar el mundo? ¿Crees que la historia narra una relación positiva o negativa entre el ser humano y la tierra? ¿Qué crees que quiere decir Sylvia cuando pronuncia las siguientes palabras: «Me morí y volví a la vida»? ¿De qué manera le afecta a Sylvia el hecho de recuperar su lado salvaje? ¿Cómo cambia su personaje en la historia? En tu caso, ¿cómo podrías recuperar tu lado salvaje?

LA MAGIA DEL HUESO HUECO. «—Toda la música era magia —explicó Gabriel—. Todas las canciones eran conjuros. Cuando los magos tocaban el hueso hueco se fundían con las bestias y los pájaros. Si tocabas el hueso de un águila te convertías en águila. El hueso de un zorro te convertía en zorro. Y si tocabas lo bastante bien, podías cruzar la frontera entre los vivos y los muertos» (Página 73).

«Sylvia era Sylvia y no era Sylvia. Era la música. Era el hueso hueco» (Página 103).

¿Cómo se plantean los temas de la magia y los rituales antiguos en la historia? Según Gabriel, ¿cuál es la magia de la música? ¿Descubre Sylvia esa magia? ¿Cómo lo consigue? Y de todas las cosas «mágicas» que suceden en *El canto del bosque*, ¿cuál crees que es la más mágica de todas?

¿A qué animal pertenecía el hueso hueco de Sylvia? ¿Por qué es relevante en la historia?

ENCONTRAR TU VOZ. «—Soy Sylvia Carr —le murmuró al aire. Sonrió ante la satisfacción de ser Sylvia Carr. Y el tiempo siguió avanzando y la luz se acrecentó alrededor de ella.

—¡Sylvia! ¡Sylvia Carr! —La voz, aguda, aún lejána—. ¡Sylviaaaa!» (Página 134).

¿Crees que *El canto del bosque* trata sobre encontrar tu voz o tu identidad? Justifica tu respuesta. ¿Cómo va cambiando el personaje de Sylvia a lo largo del libro? ¿Qué aprende y cómo se va sintiendo a medida que avanza la historia? ¿Qué o quién ayuda a Sylvia a encontrar su voz y su identidad? ¿Has experimentado una sensación de libertad al leer el punto de vista de Sylvia en los últimos capítulos del libro?

TEMAS DE DEBATE

.....

FUERA DE COBERTURA. Mudarse a un lugar nuevo y despedirse de todos puede ser complicado. Y más aún si, como le ocurre a Sylvia, uno tiene problemas de cobertura o de internet. ¿Cómo se aborda el tema de la tecnología y las máquinas en el libro? ¿Qué les recomendarías a las personas que se encuentran en esta situación por primera vez?

EL PODER DE LOS VÍNCULOS. ¿A quién ayuda Sylvia en la historia? ¿Cómo lo hace? ¿Qué vínculo se crea entre Sylvia y el mundo al final de *El canto del bosque*? ¿Cómo se crea?

¿En qué aspectos ha evolucionado el personaje de Sylvia al final de *El canto del bosque*? Entre Gabriel y Sylvia surge una relación en la que se influyen el uno al otro. ¿Cómo piensas que los vínculos que creas con los demás te hacen evolucionar a ti mismo?

TE TOCA

.....

Y SI YO. ¿Te ha servido de inspiración conocer la historia de Sylvia? Reflexiona sobre la forma en la que te ha marcado la lectura de este libro y escribe cómo te sentirías si un día tuvieras que mudarte a otro sitio y vivir una experiencia similar a la de Sylvia.

.....