

VALÉRIE
PERRIN

CAMBIAR EL AGUA
DE LAS FLORES

CLUB DE LECTURA



Duomo ediciones



Tras el gran éxito de *Tatá* en España, Valérie Perrin regresa con la novela que la consagró internacionalmente y que ha emocionado a millones de lectores en todo el mundo. Es muy fácil recomendar *Cambiar el agua de las flores*: una historia profundamente humana, emotiva y envolvente, que combina misterio, secretos, amor, pérdida y esperanza, y que encuentra en librerías y clubes de lectura un espacio natural de prescripción.

Este fenómeno editorial ha vendido más de 4 millones de ejemplares en el mundo y se ha consolidado como uno de los grandes éxitos literarios europeos de los últimos años. Su capacidad para conectar con públicos muy diversos, el extraordinario boca a boca y su larga vida en librerías lo convierten en un título especialmente valioso. A ello se suma su futura adaptación cinematográfica dirigida por Jean-Pierre Jeunet, director de *Amélie*, que refuerza aún más su visibilidad y recorrido.

En el centro de la novela está **Violette Toussaint**, guardiana de un cementerio en un pequeño pueblo de Borgoña. Su vida cotidiana, marcada por la escucha, el cuidado y una delicada atención a los demás, se ve alterada por la llegada de un policía con una petición inesperada. A partir de ahí, la novela despliega una trama coral llena de vínculos, ausencias, afectos y secretos. **Íntima y luminosa, emotiva y adictiva**, *Cambiar el agua de las flores* invita a conversar sobre el duelo, la memoria, la maternidad, la comunidad y las segundas oportunidades.



Duomo ediciones

PREGUNTAS PARA EL CLUB DE LECTURA

1. Desde las primeras páginas, cuando Violette recibe a quienes llegan al cementerio con café, escucha y delicadeza, la novela construye una protagonista muy singular. ¿Qué os ha parecido Violette como personaje? ¿Qué creéis que la hace tan memorable y tan fácil de acompañar como lectores?
2. La novela sitúa buena parte de la historia en un cementerio, pero lo hace desde un tono sorprendentemente cálido, humano e incluso luminoso. ¿Cómo habéis vivido ese contraste entre el escenario y la atmósfera del libro? ¿Os ha cambiado en algo la mirada sobre ese espacio?
3. En varios momentos, Violette transforma gestos pequeños en formas de cuidado: anota en sus cuadernos detalles de los entierros que van mucho más allá de lo burocrático, limpia tumbas olvidadas o atiende a quienes necesitan hablar. ¿Qué importancia creéis que tienen esos gestos cotidianos en la novela? ¿Qué revelan sobre su manera de estar en el mundo?
4. Cuando la novela recuerda el nacimiento de Léonine, la maternidad aparece como una experiencia física, intensa y desbordante, atravesada a la vez por el amor y por el miedo. Más adelante, vemos también cómo Violette organiza su vida entera alrededor de su hija. ¿Cómo habéis leído esa vivencia de la maternidad? ¿Os parece que la novela la presenta sobre todo como refugio, como responsabilidad absoluta o como una mezcla inseparable de amor y vulnerabilidad?
5. A lo largo del libro, la familia biológica no siempre ocupa el lugar más acogedor, y en cambio cobran mucha fuerza las relaciones que Violette construye con quienes la rodean: las conversaciones en la cocina, la complicidad con quienes trabajan en el cementerio, la lealtad silenciosa de ciertas presencias. ¿Qué papel creéis que tienen los amigos y los afectos elegidos en la novela? ¿Hasta qué punto pensáis que esa comunidad llega a sostener a Violette?
6. Hay escenas muy concretas en las que la novela insiste en la memoria y en la huella que dejamos, como las visitas al cementerio, los cuadernos donde Violette registra palabras y emociones o la atención que presta a quienes ya no están. ¿Qué os sugiere esa forma de tratar el recuerdo? ¿Qué permanece realmente de una vida, según esta novela?
7. El libro avanza también gracias a una trama de revelaciones y secretos que se va desplegando poco a poco. ¿Cómo habéis leído ese componente de misterio? ¿Creéis que funciona solo como motor narrativo o que también sirve para hablar de todo lo que los personajes callan, esconden o no saben nombrar?



PARA ABRIR EL DEBATE

- 8.** En pasajes como los que evocan la infancia de Léonine, la novela muestra cómo lo íntimo y lo cotidiano pueden quedar impregnados de emociones. ¿Qué importancia le dais a esos recuerdos concretos, casi mínimos? ¿Pensáis que ahí reside parte de la fuerza emocional del libro?
- 9.** Incluso cuando la novela se acerca al dolor, al duelo o a la pérdida, no renuncia del todo a la ternura ni a una cierta idea de reparación. ¿Qué lugar ocupa para vosotros la esperanza en esta historia? ¿Diríais que es, ante todo, una novela sobre la pérdida o sobre la posibilidad de recomponerse?
- 10.** *Cambiar el agua de las flores* ha conectado con millones de lectores y se ha convertido en un fenómeno internacional. ¿Entendéis ese éxito? Pensando en elementos muy concretos del libro —su protagonista, su tono, la mezcla entre emoción e intriga, la mirada sobre los vínculos—, ¿qué creéis que explica su enorme capacidad de recomendación?
- 11.** ¿Por qué creéis que las novelas que hablan del dolor, la ausencia o el duelo pueden resultar también reconfortantes?
- 12.** ¿Hasta qué punto la literatura puede ayudarnos a mirar de otra manera temas que solemos evitar, como la muerte, la soledad o la pérdida?
- 13.** Si pusierais esta novela en conversación con otros libros o autoras, ¿cuáles elegiríais y por qué?
- 14.** En 2026 saldrá la adaptación cinematográfica dirigida por Jean-Pierre Jeunet, director de *Amélie*. ¿Qué elementos consideraríais indispensables para que la película esté a la altura del libro?

