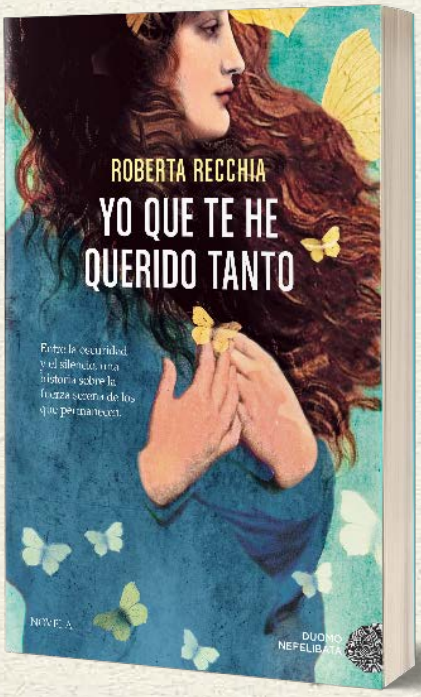
ROBERTA RECCHIA

YO QUE TE HE QUERIDO TANTO

CLUB DE LECTURA



Yo que te he querido tanto es una de esas novelas que se leen con el corazón en un puño y se recuerdan durante mucho tiempo. Con una prosa elegante y sobria, Roberta Recchia construye una historia de devastación y reconstrucción que atraviesa varias décadas y generaciones. A partir de un crimen atroz —la violación y asesinato de Betta Ansaldo—, la autora se adentra en las heridas que deja la violencia en una familia y en una comunidad entera.

El gran acierto del libro está en el tono: contenido, sin sentimentalismos fáciles, pero cargado de una emoción que crece página a página. Recchia combina la mirada íntima de Luca con el retrato coral de toda la familia y de los «verdugos colaterales» del crimen. El resultado es una novela sobre la culpa y la inocencia, sobre el peso del apellido y la posibilidad —o no— de redención: un relato luminoso sobre el amor, la lealtad y la capacidad de seguir viviendo incluso cuando parece que el pasado lo ha arrasado todo.

Duomo ediciones

PREGUNTAS PARA DINAMIZAR

1. De la infancia a la adultez
¿En qué momento sentís que Luca deja de ser un niño y se convierte en adulto?
¿Qué escena marca para vosotros ese punto de inflexión?

2. Culpa heredada
La novela plantea la duda de si la culpa se hereda.
¿Creéis que Luca está «marcado» por los actos de Maurizio o consigue desvincularse de ellos?

3. Valentía y cobardía
¿Qué personaje adulto os parece más valiente (Tommaso, Lilia, Umberto, Mara) y cuál más cobarde?
Sugerid un ejemplo que justifique vuestra elección.

4. Lilia como madre
¿Qué os ha parecido el personaje de Lilia?
¿Os resulta comprensible su reacción o la juzgáis con dureza?

5. Madre de la víctima / madre del asesino
La escena entre Lilia y Marisa Ansaldo en el hospital es uno de los núcleos emocionales del libro.
¿Qué os sugiere ese encuentro? ¿Lo veis como perdón, consuelo, algo distinto?

6. ¿Temer a Luca?
A lo largo de la novela, muchos personajes sienten miedo de Luca.
¿Os habéis descubierto desconfiando también de él en algún momento?

7. Estilo y lenguaje
La prosa de Recchia es sobria y contenida; muchas escenas cuentan más por lo que se calla que por lo que se dice.
¿En qué pasajes habéis notado esa contención? ¿Os ha parecido un acierto?

8. Estudio y deporte como refugio
¿Qué papel juegan el estudio (latín, clásicos) y el baloncesto en la reconstrucción de Luca?
¿Son solo decorado o auténticos «salvavidas»?

9. El paso del tiempo
La estructura a base de saltos temporales (adolescencia, juventud, madurez) da a la novela un aire de saga familiar.
¿Cómo afecta esto a vuestra lectura de la historia y de las consecuencias del crimen?

10. Tono moral de la novela
Mirando el conjunto, ¿qué imagen os queda del mundo moral del libro?
¿Es una novela más bien pesimista o veis en ella una confianza de fondo en la capacidad de reparar y seguir adelante?

TEMAS DE DEBATE

1. Familia, culpa y apellido: ¿hasta dónde llega el estigma?

A partir del caso de los Nardulli, se propone debatir si es posible separar al individuo de su apellido y hasta qué punto la reacción del entorno (vecinos, compañeros, instituciones) es una forma de protección legítima o una exclusión injusta. La novela invita a preguntarse qué precio paga Luca por algo que no ha hecho y cómo opera el estigma cuando un crimen sacude a toda una comunidad.

2. Justicia, castigo y perdón

La historia muestra la justicia penal —la condena de Maurizio— conviviendo con otras formas de «ajuste de cuentas»: el autoexilio de Tommaso, la enfermedad de Lilia, el gesto de Marisa Ansaldo, las visitas de Umberto a la cárcel. El debate puede girar en torno a quién tiene derecho a perdonar, si el libro cree realmente en el perdón o más bien en la convivencia con una herida que nunca se cierra del todo y algún personaje presenta una auténtica forma de redención.

3. La mirada de la autora: cómo se escribe el trauma

Es interesante ver cómo Roberta Recchia narra lo indecible: qué elige mostrar, qué deja fuera de campo y cómo dosifica la información sobre el crimen y sus consecuencias. Los cambios de tono de la novela sacuden al lector en una montaña rusa de sentimientos: del horror a la ternura, de la tragedia a momentos luminosos de amistad, amor o humor. ¿El estilo de la autora influye en la empatía que siente el lector? ¿Hay espacio para pensar o nos vemos abocados a la reacción emocional?